

TÜRKİYE
KANSERLE
SAVAŞ VAKFI
1977



MENEKŞE

İLKBAHAR
YAZ
2014

Yaşam

**VAHİDE PERÇİN'LE
HAYAT DERSLERİ**

Sanat - Spor - Sağlık

Picasso

İstanbul'da

UĞURKAN EREZ

*Vakfımızdan
Haberler*

**Güneşle
Aran Nasıl?**

SERRA YILMAZ

*Belkis Özener'le
Anılara Yolculuk*

Diyabetlilerin
Kullanımına
Uygundur.



TATLANDIRICI KULLANANLARIN DİKKATİNE!

Splenda, Aspartam ve Sakarin içermez.

Splenda, şekerden yapılmı, şeker tadında ama şeker değil, sukraloz bazlı bir tatlandırıcıdır.

Splenda ürünleri, diyabetliler ve her yaştan çocuk dahil olmak üzere, tüm aile tarafından kullanılabilir.

Splenda'nın içerdiği sukralozun büyük çoğunluğu metabolizmaya karışmadan vücuttan atılır.

Splenda, pişirilebilir bir tatlandırıcıdır. Sadece çay ve kahvelerde değil; kek, kurabiye, tatlılar ve zeytinyağlılar gibi şeker kullanılan her yerde, düşük kalorili tatlandırıcı olarak şeker yerine tercih edilebilir.

Splenda'yı hamileler de kullanabilir.

Splenda'yı tüm eczanelerde bulabilirsiniz.

Splenda "TÜRKİYE
KANSERLE SAVAŞ
VAKFI" tarafından
desteklenmektedir.

TÜRKİYE
KANSERLE
SAVAŞ VAKFI



Splenda
TATLANDIRICI



“Sevgi, bilgi ve paylaşımın burada doğrudan insan hayatına değen iyiliklere yol açtığını söylemeliyim.”

Merhaba

Koyu ve kasvetli mevsim bitti. Bahar dallarının pembe ve beyaz renklerde açmasıyla, eski takvimlerde yazan cemrelerin düşmesiyle bizler de canlanan doğa gibi daha keyifli bir ruh haline giriyoruz.

Balkonumdaki ağaçların kupkuru dalları yeşermeye, tomurcuklanmaya başladı. Ağaçlar, mücevherlerini taktılar adeta. Doğanın bize hazırladığı şahane sürprizler. Uzun yürüyüşler artık daha keyifli. Vitrinlerden siyah, kahverengi paltolar, kalın ve ağır montlar kalktı yerine tiril tiril beyaz pantolonlar, incecik turuncu, mavi, yeşil gömlekler kondu. Baharda ve yazın çok güzel sergiler, konserler, festivaller yapılıyor. İzlemek, gezmek, okumak, her gün yeni şeyler öğrenmeye çalışmak da bizi adeta parlatıyor, aydınlatıyor. Tüm bunları sevgiyle paylaşmak da öyle. İyilikle parlayan gözler de bizim en kıymetli mücevherlerimiz değil mi?

Adını vakfımızın logosundan alan dergimiz Menekşe&Yaşam'ın ilk sayısı büyük beğeni topladı. Bizler de yeni sayımızda size içerik olarak daha da zengin bir dergi hazırladık. Dergimiz dopdolu. İlginizi çekeceğini umduğumuz röportajlarımız, müze tanıtımları, gezi yazıları, sağlık yazılarımız ve vakfımızdan haberler var. Elbette her zaman olduğu gibi “Erken tanı hayat kurtarır” diyerek kanser konusunda farkındalık ve bilinç yaratmaya çalışıyoruz. Vakfımız gönüllü olarak 1977 tarihinden beri insan sağlığına verdiği hizmetlerle, ücretsiz sağladığı tedavi imkanları ve bilim adamlarının yetişmesine verdiği katkılarla çok değerli çalışmalar yapmaktadır. Vakfımızın hizmetleri sadece bunlarla da sınırlı değil. Geçen sayımızda da bahsettiğim gibi insanı temel alan, Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın dergisinin editörü olarak çorbada bir nebze tuzum, okyanusta kum kadar çabamın olmasını çok ama çok önemsiyorum. İçinizde vakfımızın çalışmalarına destek vermek isteyenlerin de olabilir. Sevgi, bilgi ve paylaşımın burada doğrudan insan hayatına değen iyiliklere yol açtığını söylemeliyim. Şimdi sizi derginiz Menekşe&Yaşam'la baş başa bırakıyorum.

Mutlu, keyifli, sağlıklı kalın

Nilüfer Ülkügüner Şengel

Derginin Adı

Menekşe & Yaşam

Yayın Türü

4 ayda bir, Türkçe

Basım Tarihi

Nisan 2014

İmtiyaz Sahibi

TKSV adına

Prof.Dr.Metin Ertem

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Avukat Yılmaz Yavru

Genel Yayın Yönetmeni

Nilüfer Ülkügüner Şengel

Tasarım/Kreatif Direktör

Sedef Ertem

Fotoğraf

Hayrettin Deniz

Nilüfer Ülkügüner Şengel

Tıbbi Redaktör

Yrd. Doç. Dr. Hakan Özveri

Redaktör

Ebru Seyhan Bilgiç

Baskı

Ufuk Reklamcılık Matbaacılık

San. Tic. Ltd. Şti.

Gümüşsuyu Cad. Litros Yolu

1. Matbaacılar Sitesi no: 2/68

Topkapı - İstanbul

Tel: 0212 544 92 30

Faks: 0212 544 92 29

Reklam ve Halkla İlişkiler

PROTEIN

www.proteiniletisim.com

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı

Nispetiye Mh. Yücel Sk.

No.6, 34340 Levent - İstanbul

www.kanservakfi.org.tr

www.tksv.gen.tr

Tel: 0212 278 83 41 - 42

Faks: 0212 325 11 18

Tüm hakları Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'na aittir. Ücretsiz. Parayla satılmaz. İzinsiz alıntı yapılamaz, fotoğraflar kullanılamaz.

ISSN 2148-2985



İÇİNDEKİLER

4

BÜYÜK BİR SANATÇI SERRA YILMAZ

7

MEME KANSERİ TEK TİP BİR HASTALIK DEĞİLDİR

9

NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ

13

UĞURKAN EREZ

15

SAÇA YÜKLENEN ANLAMLAR - İSMET PERUK
FOLLİGRAFT TEKNİĞİ

21

BAŞARILI BİR KADIN GİRİŞİMCİ BEDRİYE HÜLYA

25

BİR İTALYA MASALI

29

GÖNLÜMÜZÜN SULTANI VAHİDE PERÇİN

33

TÜRKİYE KANSERLE SAVAŞ VAKFI BURSİYERLERİ

35

KEMOTERAPİ VE TATİL

37

VÜCUDUMUZU SARAN DERİMİZ

40

BELKİS ÖZENER İLE ANILARA YOLCULUK

44

BOZLU ART PROJECT

47

BİR İYİLİK MELEĞİ NEJLA SEKBAN

49

KASIMPAŞA KASTAMONU PAZARI

51

TÜRKİYE'NİN İLK ZEYTİNYAĞI MÜZESİ
ADATEPE ZEYTİNYAĞI MÜZESİ

54

PİCASSO İSTANBUL'DA

“Kanser erken tanındığı takdirde tedavisi mümkün olan bir hastalıktır. Tanı yöntemlerinde gelişmeler, ilerleyen tıp bilgilerimiz ile hastalığı erken yakalama şansına ulaştık. Bütün yapmamız erken tanının önemini hep hatırdada bulundurmaktır.”



Tamamen gönüllü bir kuruluş olan Türkiye Kanserle Savaş Vakfı bağış ve yardımlarla 'kanserle savaş' hizmetlerini sürdürmektedir.

Hepimizin bildiği gibi kanser çağımızın hastalığıdır. Günümüzde hemen hemen her ailede veya yakın çevremizde çağımızın hastalığına olan kansere yakalanmış bir kişi ile karşılaşmaktayız. Geçmişte ileri yaştaki kişilerde karşılaştığımız bu hastalığı artık gençlerde duyar olduk. Hastalığın adının hassasiyeti hep korkutucu olmuştur.

Kanser erken tanındığı takdirde tedavisi mümkün olan bir hastalıktır. Tanı yöntemlerinde gelişmeler, ilerleyen tıp bilgilerimiz ile hastalığı erken yakalama şansına ulaştık. Bütün yapmamız erken tanının önemini hep hatırdada bulundurmaktır.

Vakıf olarak her zaman sloganımız “Erken tanı hayat kurtarır” olmuştur.

Hastalıkla mücadeledeki adımlardan ilki hastalık hakkında doğru bilgiye ulaşmak ve tedaviye inanmaktır. Bu amaçla hekimlerimiz tarafından hazırlanmış ve bilgi kirliliği olmayan internet sitemiz izlenebilir.

Vakfımız kurulduğu günden itibaren halkımızın ve hekimlerimizin yanında yer almıştır. Hastalarımızın ihtiyacı durumunda tedavi giderlerini üstlenerek yardımcı olmaktadır. Vermiş olduğu karşılıksız burs ve desteklerle bu gün profesör ve doçent düzeyinde ulaşmış hekim arkadaşlarımızla gurur duymaktadır. Kanser alanında olmak üzere birçok hekimimize ve sağlık teknisyenlerimize yurt dışında karşılıksız burs vererek yetişmelerine

katkı sağlamış ve sağlamaktadır. Tıp fakültesinde okuyan ve ihtiyacı olan öğrencilere destek amaçlı kitap yardımları yapmaktadır.

Düzenli olarak kanser konularının ele alındığı, güncel bilgilerin aktarıldığı hekimlere yönelik eğitim toplantıları düzenlenmektedir. Kanser konusunda yapılan çalışmalarla genç hekimlerimizi teşvik etmek amacıyla her iki yılda bir olmak üzere Ulusal Kanser Kongrelerinde üç dalda ödül vermektedir. Yine periyodik olarak bilimsel yayınlar çıkarmaktadır. İhtiyacı olan sağlık kuruluşlarına kanserin tanı ve tedavisinde gerekli olan cihazları bağışlamaktadır.

Bu yıl vakfımızın aldığı bir kararla kanser konusunda yapmış olduğu çalışmalarını ile değer görülen bir kişiye “Bilim Ödülü” ve yine yapılacak bir çalışmaya “Destek Ödülü” verilecektir.

Vakfımızı kısmen de olsa sizlere tanıtmak ve yaptıklarımızı paylaşmak adına logomoz olan menekşe ile sizlere ulaşmaya çalıştık.

Sağlıklı bir yaşam diliyorum.

Prof. Dr. Metin Ertem

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı



RÖPORTAJ

Başarısı ve Ünü
Türkiye'nin Sınırlarını Aşan
Büyük Bir Sanatçı
SERRA YILMAZ



Serra Yılmaz'la bir süredir bu röportaj için konuşuyor ancak bir türlü uygun bir zaman bulamıyorduk. Serra Yılmaz uzun süre "Eyvah Eyvah 3" filminin çekimindeydi, sonra Cnn Türk'deki programı başladı, zaten bir ayağı tiyatro oyunu ve çeşitli projeleri için yurtdışındaydı. Sonunda kendisiyle bir akşamüstü, uzun yıllardır yaşadığı ve çok sevdiği Cihangir'de bir cafede buluştuk. Her zamanki gibi esprili, samimi ve enerjikti Serra Yılmaz. Birlikte erken bir akşam yemeği yedik.

Merhaba Serra Hanım nasılsınız? Bu günlerde neler yapıyorsunuz?

İtalya hazırlığı içindeyim. On yıldır İtalya'da oynadığım bir oyun var. Bu sene de kapalı gişe oynuyorum. İtalya'da istisnai bir durum bu. Bir oyun on yıldır oynanıyor. Oyunun onuncu yılı olduğu için kutlamalar var, bir kitap da çıkıyor. Televizyon programı sürüyor. Bir takım film projeleri var. Bakalım hangileri somutlaşacak, hangileri gerçekleşecek? Benim de kafamda bir sürü proje var.

Siz aynı zamanda çok başarılı bir tercümanınız, simultane çeviri yapıyorsunuz.

Profesyonel olarak konferans tercümaniyim aynı zamanda. Ne yazık ki oyunculuk, düzenli gelir sağlayan bir meslek değil. Dolayısıyla da sürekli olarak kazandığım gelire ilave bir katkı sağlamam gerekiyordu. Bunu da birkaç dil bildiğimden dil yoluyla yaptım. Esas işim hep oyunculuk oldu.

Ülkemize gelen Papa 16. Benedict'in tercümanlığını da siz yapmıştınız yanılmıyorsam.

Evet, evet.

Konudan konuya atlıyorum çünkü siz çok yönlü ve çok başarılı bir sanatçısınız. Yemek programları yapıyorsunuz. Sohbetler de yemekler de tadına doymaz oluyor. Yemek yapmak çocukluğunuzdan gelen bir merak mıydı?

Evet. Çocuklukta başladı. Annem mutfağa girmeme izin verdi, ben de mutfakta bir şeyler yapıyordum. İyi de bir müşterim vardı. Anneannem. Anneannem yemek yapmayı da yemeği de çok seven birisiydi. On, on iki yaşına geldiğimde yaptığım yemekleri çok severdi.

Neler yapıyordunuz anneannenize?

Puf böreğine ve omletime bayılırdı ki hala yaptığım omlet çok seven arkadaşlarım vardır. Yakın arkadaşlarımdan Funda da benim omletimi çok sever mesela.

Sırrı nedir bu lezzetli omletin?

Çok köpürtürüm. İçine mutlaka hint cevizi ve bir parça da krema koyarım. Değişik malzemeler de koyarım. Onbir onsekiz yaşları arasında evlerinde çok vakit geçirdiğim manevi İtalyan bir ailem var, anne Fransız baba İtalyan. Ve onların evinde bol miktarda İtalyan ve Fransız mutfağı yapılırdı. Onlardan da bana bulaşan bir şey oldu yemeğe merak. O aileyle geçirdiğim yoğun



zamanın etkisi çok olmuştur. İyi malzeme seçimi ve pek çok şey öğrendim onlardan.

Siz uzun yıllar önce meme kanseri yaşamıştınız. Nasıl ortaya çıkmıştı?

Bir sabah yatakta gerinirken mememin altına elimi attığımda elime bir kitle geldi. Bunun kötü bir şey olduğunu da sezgisi geldi. Nitekim o gün diabetik bir aileden geldiğimden dolayı kontrole gittiğim, bugün hasretle andığım sevgili dostum doktor Üstün Korugan'la randevum vardı. Beni konunun uzmanı olan çok değerli bir cerraha yönlendirdi. Bugün de görüşlerine çok değer verdiğim cerrahım bana "Sizi hemen yarın ameliyat etmem lazım"dedi. Günlerden çarşambaydı ve pazar günü oyunum olduğunu söylüyorum. Bunu da defalarca söyledim. Doktorum en kibar haliyle "Benim için hayatta kalmanız daha önemli Serra Hanım" dedi. Onu söyleyince kafama balyoz inmiş gibi oldu. İnsan hep olamaz, olamaz, olamaz diyor, kendine hastalığı yakıştıramıyor ya. Sonrasında çok şanslıydım. Korumacı bir cerrahiyle

sadece tümör alındı. Hem kemoterapi hem de radyoterapi gördüm. Altı seans kemoterapi gördüm. 23 yıl geçti üzerinden. Başta hüzünlü bir zaman da geçirdim. Kızıma eşlik edemeyeceğimi düşünmüştüm. O zamanki hayat arkadaşım ve kızım bana çok destek olmuşlardı. Kemoterapi zamanında çok güzel yolculuklar da yaptım. Venedik'e gitmiştim. İşlerimi de yapmıştım. Ömür boyu kontrol altındayım şimdi.

Çoğu insanın doktora görünmekten korktuğunu, check up, mamografi yaptırmaktan çekindiğini gözlemliyorum. Oysa erken tanının önemine her zaman değiniyor doktorlar.

Erteleyerek sadece işi daha vahim hale getirirler. Ne kadar erken davranırlarsa, kendileri, sevdikleri, aileleri için o kadar yararlı olur. Hastalık ne kadar erken teşhis edilirse o kadar iyi olur.

Size çok teşekkür ediyoruz. İzleyiciniz olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.



Meme Kanseri Tek Tip Bir Hastalık Değildir

En çok duyduğumuz kanser tiplerinden olan meme kanseriyle ilgili onkoloji uzmanı Doç.Dr. Yeşim Yıldırım'dan bilgiler aldık.

Meme kanseri dünyada en sık görülen kanser tipleri arasında yer almaktadır. Batı ülkelerinde ve ülkemizde kadınlarda en sık görülen kanserdir. Bu kanser türünün yaşla görünme sıklığı artmaktadır. Yapılan çalışmalara göre 85 yaşına gelmiş her sekiz kadından birinde meme kanseri gelişeceği tahmin edilmektedir. Tarama yöntemlerindeki gelişmeler ile birlikte hastalık daha erken evrelerde yakalanmaktadır.

Meme kanseri tedavisinde bir çok yöntem birlikte kullanılmaktadır. Sistemik bir hastalık olduğu bilinen meme kanserinde tedaviler; cerrahi yöntemler (mastektomi, lumpektomi, lenf nodu diseksiyonu), kemoterapi, radyoterapi, hormonal tedaviler ve hedefe yönelik tedavileri

içermektedir. Bu yöntemler hastalığın patolojik özellikleri ve evresi göz önüne alınarak kişiye özel olarak planlanmaktadır. Çünkü meme kanseri tek tip bir hastalık değildir.

Moleküler patolojideki gelişmelerle birlikte meme kanserinin farklı altı tipi olduğu ortaya çıkmıştır. Memede bulunan bir kitlede biyopsi ile kanser tanısı konulduktan sonra mutlaka biyomarkırlarının belirlenmesi gerekir. Bunlardan en sık bilinenler östrojen reseptörü ve progesteron reseptörüdür. Bunun yanı sıra özellikle son 10 yıldır gerek operasyon öncesi tedavide, gerekse operasyon sonrası kemoterapide belirleyici olan diğer bir biyomarkır 'HER2 yani diğer adıyla c-ErbB2'dir. Ayrıca bir hücre bölünmesi belirteci olan Ki 67, moleküler sınıflamada yardımcı olmaktadır. Temel olarak bu biyomarkırlar göz önüne alınarak meme kanseri 4 temel alt

tipi ayrılmaktadır.

En sık görülen tip, Luminal A tipi olup bu grupta östrojen (ER) ve/veya progesteron reseptörleri (PR) pozitif, HER2 (c-erbB2) negatif ki $67 < \%14$ olan tiptir. İkinci sıklıkla ise Luminal B-HER2 negatif tip görülür. Bu grupta da östrojen ve/veya progesteron reseptörleri pozitif, HER2 (c-erbB2) negatif, ancak ki $67 > \%14$. Luminal B grubunun bir kısmında HER2 pozitif olabilir, bu grup Luminal B-HER2 olarak adlandırılır. HER2 pozitif- non luminal tip ise ER ve PR negatif iken, HER2 kuvvetli pozitifdir. Diğer bir alt grup ise basal-like (bir grubu da triple negatif olarak adlandırılan) ER, PR ve HER2 durumu negatif olan meme kanseridir.

Moleküler alt tipler	Biyomarkır profile
Luminal A	ER+ ve/veya PR+, HER2- ve düşük Ki67 (<%14)
Luminal B	ER+ ve/veya PR+ve HER2+ (Luminal-HER2 grup) ER+ ve/veya PR+, HER2- ve yüksek Ki67 (>%14)
HER2	ER-, PR-, ve HER2+
Basal-like	ER-, PR-, HER2-, ve CK5/6 ve/veya EGFR+

Tıptaki gelişmeler her geçen gün artmakta ve bu alt tiplere yenileri eklenmektedir. Meme tümörlerin içerdikleri değişime uğramış genlerin belirlenmesi ile bu alt tipler kendi içinde farklı farklı gruplar oluşturmaktadır. Bu nedenle tekrar etmek gerekir ki her meme tümörü birbirinden farklı davranış gösterir. Bunun yanı sıra kişilerin savunma sistemleri, tümörün her hastada farklı bir seyir göstermesinde etkindir.

Meme kanserinde bu biyomarkırlar ve tümörün genetik değişiklikleri tedaviye duyarlılığı belirlemede de çok önemlidir. Örneğin ER/PR pozitifliği olan tümörler hormonal tedavilere duyarlı iken, HER2 pozitif tümörlerde, tedaviye HER2 hedefine yönelik ilaçlar eklenmesi tedavi etkinliği arttırmaktadır. Bu nedenle her hasta için patolojik olarak mutlaka bu temel biyomarkırlar detaylı olarak incelemelidir ve tümörün özellikleri kesinleştirildikten sonra belirlenen özelliklerine göre uygun tedavisi planlanmalıdır.



Meme kanserinin alt tiplerinin belirlenmesi sadece erken evre meme kanserinde değil aynı zamanda ilerlemiş ve metastatik hastalıkta da en etkin tedavi şemasının belirlenmesi için gereklidir. Meme kanserlerin yaklaşık üçte birinde bu biyomarkırlar değişikliğe uğrayabilir. Bu nedenle özellikle tanıdan sonra veya metastaz gelişmiş hastalarda metastatik lezyonlardan biyopsi yapılarak tümörün biyomarkırların yeniden belirlenmesi önerilmektedir. Çünkü bazı tümörlerde daha önceden pozitif olan ER ve PR negatifleşebilmekte ya da negatif olan HER2 durumu pozitif olabilmektedir.

İlaç teknolojisindeki gelişmelere paralel olarak meme kanseri alt tiplerinde belirtilen hedeflere yönelik yeni ilaçlar kullanıma girmektedir. Dünyada ve ülkemizde önemi giderek artmakta olan klinik çalışmalar bazı yeni ilaçlara ulaşmada hastalar için büyük bir umut olmaktadır.

Medikal onkoloji uzmanı bütün bu bilgiler ışığında meme kanseri tedavisini planlamada bir orkestra şefi gibidir. Patoloji, cerrahi ve radyasyon onkolojisi bölümleri arasında koordinasyonu sağlar. Tümörün özellikleri belirlendikten sonra hangi tümörde cerrahi öncesi kemoterapi ve hedefe yönelik tedaviler uygulanması gerektiğini, hangi hastalarda operasyon sonrası koruyucu tedaviler gerektiğini belirler. Benzer şekilde metastazların tespitinden sonra hastanın tümörünün özelliklerini göz önüne alarak kişiselleştirilmiş tedavi planını belirler, mevcut klinik çalışmalar için hastaları bilgilendirir.



Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi

Dünyada, karayolları kavşağı üzerinde kurulmuş tek botanik bahçesi

İstanbul'un Anadolu yakasında yeni yükselen gökdelenleriyle Ataşehir'de, tam da otoyolun üzerinde bir tabela çağırıyor sizleri.



Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi gerçek bir vaha. Hem de otoyolun hemen kenarında. Hem de gökdelenlerin içinde. Kapıda çok sayıda gelin arabası, içeride fotoğraf çektiren gelin ve damatlar, göletler ve şahane tavus kuşları bizi ilk karşılayan görüntüler oluyor. İster lastik ayakkabılarınızı giyip koşmaya, yürümeye gidin, ister bahçivanlık gibi zevkli ve anlamlı bir kursa katılın, ister çocuğunuza bitkileri tanıttın. Ya da kitabınızı alıp bir ağaç altına oturun. Burada “Çimlere basınız” yazıyor.

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB), 1995 yılında Ali Nihat Gökyiğit tarafından eşi Nezahat Gökyiğit adına hatıra parkı oluşturulmak amacıyla kurulmuş ve başlangıçta ‘hatıra parkı’ amacına yönelik bir bitkilendirme ve ağaçlandırma planı uygulanmış. Önce yol inşaatı nedeniyle yapısı aşırı derecede bozulan toprak ıslah edilmiş; sonra 32 hektarlık park alanına takriben 50.000 ağaç ve çalı dikilmiş. Daha sonra amaç değiştirilerek, bir botanik bahçesi olma yolunda çalışmalara başlanmış ve park 2002 yılında halkın ziyaretine açılmış ve adı da 2003 yılında Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi olarak değiştirilmiş.

Ülkemizin doğal çeşitliliği, kuşkusuz en önemli zenginliklerimizden. Bu çeşitliliğin tanıtılması ve korunması yolunda, botanik bahçelerine büyük görev düşmektedir. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, bu bilinçle bitki dünyası ile ilgili eğitim, araştırma, koleksiyonlar geliştirme ve nesli tehlike altında olan bitkileri koruma faaliyetlerini aralıksız sürdürmekte. Bu çalışmalarda gerekli olan herbaryum, limonluk, kitaplık ve fidanlık kapasiteleri geliştirilirken; ziyaretçiler için bahçenin cazibesini artırma amacıyla çocuk oyun alanları, alt yapı çalışmaları ve peyzaj düzenlemeleri gibi etkinlikler de önemle ele alınmış.

Dünyada, karayolları kavşağı üzerinde kurulmuş tek bo-

tanik bahçesi olan NGBB'nin maddi desteği, Ali Nihat Gökyiğit Vakfı (ANG) tarafından karşılanmaktadır.

Herbaryum Nedir?

Genellikle, yeni ve ilginç bir şeyle karşılaştığımızda önce aklımıza, “Bunun adı nedir?” sorusu gelir. Daha sonra “Ne için kullanılır?” sorusunu sorarız. Ancak, ilk soru cevaplanmaz ve adının ne olduğu öğrenilmezse, diğer sorunun yanıtının bulunması da olanaksız hale gelir. Bu, çevremizde yer alan bitkiler için de böyledir.

Bir bitkinin adının bilinmesi, onun teşhis edildiği anlamına gelir. Teşhis, bilinmeyen bitkinin bilinenlerden hangisine daha çok benzediğinin, dolayısıyla adının belirlenmesidir. Bir bitkinin doğru teşhis edilebilmesi için bitki teşhis anahtarı kullanılır. Anahtar, çok sayıda yollardan oluşur ve her beyitte, bitkilerle ilgili ayırt edici özellikler belirtilir. Teşhis edilecek bitki hangi önermeye uyuyorsa, o yol izlenerek gösterdiği adımlar takip edilir ve bitkinin adına ulaşılır. Teşhis tamamlandıktan sonra, doğruluğunu kontrol etmek üzere, daha önce teşhis edilmiş bitki örnekleriyle karşılaştırılır; bunun için de herbaryumdan yararlanılır.

Herbaryum, bilimsel yöntemlerle toplanmış bitkilerin, gazete kâğıtları arasında preslenerek kurutulduktan sonra; yine bilimsel yöntemlerle uygun boyutlardaki kartonlar üzerine yapıştırıldığı ve etiketlenerek, çeşitli sınıflandırma yöntemlerine göre saklandığı koleksiyondur.

Herbaryumlar biyoloji, tıp, eczacılık vb birçok konu ile ilgili çalışmalarda, danışma merkezi niteliğindedir; aynı zamanda, öğretim ve araştırma merkezi olarak da işlev görürler. Toplanan bitkinin herbaryuma girebilmesi, teşhis edilmesini sağlayacak; yaprak, çiçek, meyve, kök, soğan, yumru, rizom gibi unsurlarının bulunmasına bağlıdır. Teşhise ilişkin parçaları bulunmayan örnekler, her-



baryuma alınmaz.

Uygun nitelikte toplanan bitki örneği ile ilgili çeşitli bilgiler; toplandığı yer, yükseklik, çevre özellikleri, çiçek rengi, meyve rengi, boyutu, toplandığı tarih ve varsa yardımcı olanların adları, toplayıcı tarafından arazi defterine yazılarak, bitkiye numara verilir. Bitki, gazete kağıtları arasında presle sıkıştırılarak kurutulur.

Kurutulan bitki örneğinin herbaryuma girmesinden önceki son işlem, üzerinde bulunan zararlılardan arındırılmasıdır. Bunun için bitki örneği, derin dondurucuda, -29 derecede üç gün bekletilir. Daha sonra herbaryuma alınan bitki örneği, uygun boyutlardaki herbaryum kartonuna çeşitli yöntemlerle sabitlenir. Kartonun sağ alt kısmına, herbaryum etiketi yerleştirilir ve üzerine bitki ile

ilgili arazi defterine yazılmış notlarla birlikte, bitkinin aile adı, cins adı, tür adı kaydedilir; kayıt işleminde, botaniğin bilimsel dili olan Latince kullanılır.

Amaçlar

Dünya'daki canlılığın devamının gerçek ve tek garantisi olan, bitkilerin önemi ve değeri hakkında toplumun bilgisini artırmak.

Yeryüzündeki bitkiler dünyası ve Türkiye'nin zengin bitki örtüsü hakkında, iyi belgelenmiş koleksiyonlar oluşturarak, bilimsel araştırmaları ve eğitimi teşvik etmek; bu doğrultuda bir bitki danışma merkezi oluşturmak.

Dünyadaki biyolojik çeşitliliği, endemik olan, ender bulunan ve tehdit altındaki bitkileri koruyarak desteklemek.

Ekonomik ve/veya faydalı bitkilerle insanlar arasındaki bağlantı ve ilişkileri araştırmak, sergilemek; bu konuda biriktirilmiş kültür mirasını korumak ve yaymak.

Giderek artan ölçüde tehdit oluşturan susuzluğa dayanıklı bitkileri tanıtmak; dünyadaki erozyon ve çölleşme ile mücadeleye yardım etmek.

Bu botanik bahçesinde öğrenecek çok şey var

Çocuk Programları

Okul grupları, NGBB tarafından müfredata paralel olarak hazırlanan günlük eğitim etkinliklerine katılabilirler. Randevu ile düzenlenen etkinliklerde, öğrenciler kitaplarda gördükleri ve göremedikleri pek çok farklı bitkiyi bir arada görebilirler. Anaokulundan liseye, değişik yaş gruplarını kapsayan günlük eğitim etkinliklerine, yılda ortalama 6000 öğrenci katılmaktadır. Bahçemizde hafta sonları, çocuklar için kuş gözlem, doğa gözlemi, doğada deneyler, sanat, rölyef, geri dönüşüm, kağıt atölyeleri düzenlenmektedir.

Bahçıvan Çocuklar Projesi

2006 yılında başlatılan proje, doğal ortamdan uzakta büyüyen çocukları, doğayla buluşturmak amacıyla düzenleniyor. Proje çalışmalarına katılan çocuklar, bahçıvanlık, bitki yetiştirme, bitki bakımı gibi konularda bilgi edinirken; aynı zamanda, öğrendiklerini uygulama olanlığına da sahipler. Çocuklar, bahçe ortamında gözlem yapma, kaydetme, ölçme gibi bilimsel süreç becerileri kazanırken; bitki yetiştirmenin önemini ve bunun için gereken emek, sabır, zaman kullanımını kavrama olanlığı buluyor.

Keşif Bahçesi

Mesire Adası'nda, 3-9 yaş grubu çocuklar için düzenlenen oyun alanı; çocukların oynarken bitkiler dünyası hakkında bilgilennemelerini sağlamaya yöneliktir. Alanın ana teması, "Bitkiler, diğer canlıların yaşamasını sürdürmesi için yaşamsal önem taşır" şeklinde belirlenmiştir. Oyun alanı, NGBB'nin çocuklara armağanı olarak, 2009 yılının 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda açıldı. Keşif Bahçesi'nde göze çarpan modüller arasında; kum havuzu, fiske, açık tiyatro, ağaç ev, tünel yer alır. Hafta sonunda, hedef kitleye yönelik ücretsiz eğitim etkinlikleri düzenlenmektedir.

Yetişkinler için Etkinlikler

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, her hafta sonu yetişkinlere yönelik kurslar, atölyeler, konferanslar, sergiler ve belgesel gösterimlerini içeren etkinlikler düzenliyor. Bunlardan "Bitki Ressamlığı", "Uygulamalı Bahçıvanlık", "Doğa Fotoğrafçılığı", "Fitoterapi" kursları düzenli olarak



sürdürülmektedir. Botanik, ekoloji, çevre koruma gibi konularda düzenlenen konferanslar ücretsizdir. Ayrıca, öğretmenler, botanikçiler gibi özel gruplara yönelik çeşitli atölyeler, kurslar da düzenlenmektedir.

Bitki Ressamlığı

Bitki ressamlığı geleneği, bilimsel çalışmalar ve görsel yayınlardaki önemini ve değerini koruyor. Bitki resimleri, botanikçilerin önemli başvuru kaynaklarından biridir. Bu nedenle, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, bitki ressamı yetiştirilmesi amacıyla çalışmalar başlatmıştır. Dört yıl boyunca, Kew Kraliyet Botanik Bahçesi bitki ressamlarından Christabel King tarafından verilen dersler sonucunda, Türkiye'ye bitki ressamları kazandırılmıştır. Bu kurslardan maharet belgesiyle mezun olan bitki ressamları, NGBB'de düzenlenen kurslarda eğitimlik yapmaktadır.

Nasıl Gidilir?

www.ngbb.org.tr adresinde geleceğiniz yönle ilgili detaylı şemalar bulabilirsiniz.

Atatürk Mah. Fatih Sultan Mehmet Cd. Tem Otoyolu Anadolu Otoyolu Kavşağı, Ataşehir Merkez / İstanbul (0216) 456 4437

Türkiye’de moda, defileler ve sahne sanatları dendiğinde akla gelen ilk isimlerden
UĞURKAN EREZ

Sevgili Uğurkan Erez, Türkiye’de moda, defileler ve sahne sanatları dendiğinde akla gelen ilk isimlerden, marka olmuş birisiniz. Başarınızın sırları nelerdir? Yurt içinde ve yurtdışında pek çok organizasyon düzenliyorsunuz, televizyon programlarında sizi izliyoruz, ajansınız var ve bolca da toplantı...bakın yazarken bile oldukça uzun olan bir mesleki yoğunluğunuz var, bu gücü nasıl buluyorsunuz?

Öncelikle nezaketiniz için teşekkür ederim. Ben başarının sırrını mesleğime aşık olmama bağlıyorum. Mesleğimi öyle çok seviyorum ki bıkmadan, usanmadan çalışabilirim...

Harika. Şu anda üzerinde çalıştığınız projeler nelerdir?

Şu an bir tv kanalı ile sürpriz bir proje hazırlıyoruz. Bunun dışında ifw (İstanbul Fashion Week) yapıldı ve diğer defilelerimiz de tam gaz devam ediyor.

Ajansınızda ne tür çalışmalar yapıyor, kimleri kabul ediyorsunuz?

Uğurkan Erez modellik ajansı dışında, butik bir cast departmanımız da var. Ajans kadrosu için ilk tercih sebebimiz eğitim... Eğitim benim için çok önemli bir konu. Bunun dışında belli fiziki kriterlerimiz de var tabii...

Mutluluk reçeteleriniz var mıdır? İstanbul’da veya dünyada nerelere gitmeyi seversiniz?

Öncelikle her ne reçete uygularsak uygulayalım hayat mutluluk dışında mutsuzluklarla da dolu. Bence en güzel reçete ise bu hayatta her şeyin insanlar için olduğunu bilip ona göre hareket etmek... Ben Türkiye’de yer ayıramam, güzel vatanımın gerçekten her köşesi cennet... Dünyada ise Paris ve Brüksel favori şehirlerim arasında...

Doğaya dönük biri misiniz?

Oldukça... Doğaya da hayvanlara da ayrı bir düşkünlüğüm var.

Türkiye Kansere Savaş Vakfı’nın dergisiyiz biliyorsunuz. Ve size de geçmişte kanser teşhisi konmuştu. Neler yaşadınız bu süreçte nasıl tedavi oldunuz? Dergimiz okurlarıyla paylaşır mısınız?

Ket etmek...Tabii benim için de ailem için de zor bir süreçti... Arkadaşlarım ve ailem beni bir dakika bile yalnız bırakmadılar... Moralimi hiç bozmadım ve motivasyonumu kaybetmedim. Doktorlarımın lafından çıkmadım ve erken teşhis ile de bu hastalığı atlattım. Tüm bu hastalık başına gelmiş insanlara Allahtan şifa diliyorum ve moralin en önemli değer olduğunu unutmamalarını bir kez



daha hatırlatmak istiyorum.

Hayata pozitif yaklaşmak her zaman önemlidir elbet ama hastalıklarla baş etmemizde de etkili midir sizce? Siz kanser tedaviniz sürerken nelerle uğraştınız, hobileriniz, ilgi alanlarınız nelerdi?

Pozitif bakış açısına sahip olmak çok ama çok önemli özellikle de hastalık sürecinde. Ben günlük yaşamımdan çok ayrılmamaya çalıştım. Zaman zaman kendimi motive edemediğim noktalar tabii oldu ama kimseden kaçmadım, kendimi saklamadım ve sevdiğim bana yardım etmesine izin verdim. Bol ve uzun yürüyüşler yaptım. Konserlere gittim sosyal aktivitelerimi ihmal etmedim. Hastalığımla ilgili bilinçlenmek için akademik kitaplar okudum. Doktorlarım çok sağ olsunlar gereken her şeyi benim için yaptılar ama insanın kendini tedavi etmesi de çok önemli.

Nasıl besleniyorsunuz ve mesela sağlıklı yaşamak için neler yaparsınız?

Ben diyetisyenime teslim ettim kendimi. Kilo problemi yaşamadan sağlıklı beslenme ve vücudu içerden sağlıklı hale getirmek çok önemli. Ben bol sebze tüketmeye özen gösteriyorum.

Son olarak kanser tedavisi gören, görmüş olan kişilere ve yakınlarına tavsiyeleriniz nelerdir?

Bir kere en önemli olan şey moral... Hayatın devam ettiği gerçeğini unutmamak ve önlemleri almak koşulu ile önüne bakmak...

Çok teşekkür ederiz.

Sevgilerimle...



Saçı Yüklenen Anlamlar

Saç, ne kadar da çok masalı, efsaneyi, filmi hatırlatır. Alman edebiyatının önemli hikâye ve masal yazarlarından Grimm Kardeşler'in ünlü masalının ana kahramanı upuzun, yerlere kadar inen saçlarıyla Rapunzel bir kuleye hapsedilmişti. "Samson ve Delilah" hikayesindeki Samson bütün gücünü saçından alıyordu. Hair filmindeyse bir baş-

kaldırı sembolüydü saç. Saç, tarihin her sahnesinde pek çok farklı anlamı temsil etmiştir.

Toplu bir saç aristokrasiyi anlatırken bazen de uzun ve dalgalı bir peruk asaleti temsil etmiştir. Bazı Afrika ülkelerinde çamura bulanmış bir saç güzel kabul edilmiş, bazen de hiç taranmamış ve hiç kesilmemiş bir saç Hindistan'da neredeyse kut-

sal bir anlam taşımıştır. Özgürlük, yaratıcılık, çekicilik, dini inançlar, zenginlik gibi ne kadar da çok şey anlatır saç. Saç konusunda sayfalar dolusu yazmak mümkün ama şimdilik saçın tarihi serüveninde kısacık bir gezinti yapalım.

Çok eski çağlarda ve ilkel topluluklarda sıradan insanlar genellikle sıradan basit saç modelleri kulla-

niyorlardı. Aristokratlar, zengin tabakası ve soylular ise daha farklı kendilerine özgü karmaşık saç modelleri geliştirdiler. Bu saç modelleri sosyal statü sembolü idi.

Sümerli asil kadınlar saç fileleri ile yapılan çok ağır topuzlar yapıyor, başı çevreleyen örgüler kullanıyor ya da saçlarını tutam tutam omuzlarına doğru bırakıyorlardı. Saçlarına hoş kokan nişasta ve bitkiler sürüyor; ve som altın ve değerli taşlarla inci, yakut, zümrüt ve elmas saç tokalarıyla süslüyorlardı.

Saçın kültürel amaçları tarih boyunca umutlar, rüyalar, akımlar ve zamanın zaferleri ile dönüşümlü olarak değişmeye ve gelişmeye devam etmiştir. Bir zaman en gösterişli kabul edilen bir saç biçimi bile her zaman güzelliğin en sağlıklı veya en doğal ifadesi değildi.

Orta çağ zamanlarında moda tıraş edilmiş kafaya yıkanmadan uzun süre dayanan inanılmaz süslü peruklar giymekti. O zaman kabul gören buydu.

Eski Mısırlılar uzun süre saçlarının uzamaya dalgalı hal almasına ve serbest büyümelerine izin verdiler



ve onlara pek önem vermediler. Ta ki zaman içinde önde gelen kişilerden biri saçın ilgilenmek için çok fazla önem taşımadığına karar verene kadar.

Böylece hem erkek hem de kadın için saçlarını kazıtma ve peruk giyme modası başlamış oldu. Bu tüm Mısırlıların saç bakımı ve peruklarını sağlamak amacı ile geniş bir berber ve peruk endüstrisinin doğmasına neden olmuştur.

Doğal saç aşığılanırdı o kadar ki doğal saçların tıraşlanmasını dini inanişin bir parçası olarak algılanırdı.

Peruklar eski Roma İmparatorluğunda da çok yaygındı. Bu moda yeni sakal tıraş olmuş ve düzgün kısa kesilmiş saçlarla savaşa giden Sezar'ın lejyonerleri tarafından kısa bir süre için terk edilmiştir.

Sonunda Roma İmparatorluğu bö-





lündüğünde erkeklerin saç krallığı da bölündü.

Batı temiz kesilmiş sakal tıraşlı bir görünüm geliştirmiş ve Doğu toplumları uzun saçlarını ve sakallarını devam ettirmiştir.

Milattan önce 8. yüzyılda Kuzey Avrupa'da yaşayan Kelt toplumunda saçlar özellikle uzatılırdı. Bu bir erkek için gücün bir kadın için de doğurganlığın ifadesi idi. Kadınlar ve erkekler süslü düğümler ve örgülü saçlar kullanırlardı. Saçlarını değişik şekillerde bağlar ve uçlarına mücevherler takarlardı.

Klasik Yunan döneminde (M.Ö. 500-400) kıvrıkcık saçlar yalnızca günün modası değil aynı zamanda yaşama ait davranışın da göstergesiydi. Bukleli saçlar devinim, değişim, özgürlük ve yaşama mutluluğunun simgesi olarak kabul edilirdi. Eski Roma İmparatorluğu'nun kadınları doğal saçlarının gerçek yapısını cesurca sergilerken sonradan kilisenin baskıları sonucunda ya kamufle etmişler yada tamamen örtmüşlerdi.

Asırlar boyu saç modasının bu kafa karıştırıcı doğası ve kuşak farklılıkları saçın uzun veya kısa olacağı konusunda yarattığı şiddetli ve karmaşık tartışmalar tarih içinde saç üzerine araştırmalar yapılmasını çe-



kici kılmaktadır.

18. yüzyıl boyunca Amerika, peruklu erkek ve kadınların ülkesiydi. Bu modanın önemli bir kısmı Avrupa'dan gemiler yardımı ile getirilmişti. Ve bu dönemin stillerinin ne doğal ne de sağlıklı olduğunu söylemek zorundayım. Kadınların aşırı hacimli ve pek çok durumda kaba perukları genel toplum içinde geçici bir modaydı.

Bu peruklar telli ve donanımlıydılar ve dik durmalarını sağlamak için her türlü yapısal teçhizat ile tıka basa doldurmuşlardı.

Bunları takan kadın özel uyuma araçları gibi destek malzemelerine sahip olmak zorundaydı çünkü bu "saç stilleri" iki haftada bozulmadan kalmak üzere tasarlanırlardı. Kimin en kötü ve bazen korkutucu saç



biçimini tasarlayıp uygulayabileceği bir yarışmaya dönüşmüştü. Bir kadının başı üzerindeki saçlarında peruk olarak gemiler inşa edilmiş, bahçeler ekilmiş, güneş sistemleri oluşturulmuştu.

Ülkemizde kadın saçı, yüzyıllar boyunca makas yüzü görmeden uzatılmış, saçın kuvvetine göre bele, hatta topuklara kadar inmiştir. Öyle ki kadın güzelliği ve özellikle de görücüye verilen kızlar için "kirpiği yanağında, saçı topuğunda" diye övülürdü.

Saç karşıtlığının sembolü olarak da kullanılır. Günümüz protestocularından olan punk'çılar burjuva tarzı yaşamı protesto etmek için saçlarını başkaldırının bir sembolü olarak değişik şekillerde kestirip şok edici renklere boyamaktadırlar.

Kurtuluşun simgesi olarak saç 1960'lı yıllarda kadınların saç şekillerinde farklı bir itirazı görmek mümkündü. Bayanlarda kurtuluşun simgesi olan kısa kesilmiş düz ve basit saç şekli kadınsı davranışları ihmal etmeden erkeklerle eşitliği simgeliyordu.

Saça yüklenen anlamlar, semboller birkaç sayfaya sığmayacak kadar fazla.



Tarlabası'ndaki İsmet Peruk

İsmet Peruk'un sahibi Bilal Aydın ile görüştük. Peruk konusunda 1969'dan beri hizmet veren bir şirketsiniz. Saç ve görsellik özellikle kadınlar için çok önemli. Çocukluğumda teyzelerimizin, komşularımızın odalarında peruğa sıkça rastlardım. Peruk, plastik bir büst üzerinde dururdu ve dönemin modasını yansıtan pembe lake yatak odalarında sıkça rastlanan bir görüntüydü. Bu peruk sahibi hanımlar sahne sanatıyla ilgili veya saç problemi yaşayan kişiler de değildi. Peruk kullanmak 1970'lerin sonunda, 1980'lerde modaydı. Günümüzde kimler daha çok peruk kullanmayı tercih ediyor?

Bu meslek bize babadan kalma. Babamız İsmet Aydın Türkiye'de perukçuluğun ilk kurucularındandır. Günümüzde peruğu, daha güzel ve havalı görünmek için

alanlar da var, saçlarıyla çok oynayıp yakanlar, stresten ya da kemoterapi yüzünden saç dökülenler de. Bunların dışındakiler ise daha çok kaynak ve çitçit tercih ediyor.

Kaç çeşit peruk var ve bunların bakımı nasıl yapılıyor? Kemoterapi görenlerde saç kaybı yaşanabiliyor. Peruk da bu geçici dönemde iyi görünüp iyi hissetmek yönünde arkadaşı oluyor. Kemoterapi görenler peruklarına nasıl bakmalılar?

Tam peruklar kafaya şapka gibi geçip lastik ayarları sayesinde kafa yapısına oturan peruklardır ki bunlar kısa, uzun tığ işleme cilt işleme olarak farklılıklar gösterir. Yarım peruklar başın tepe kısmından takılır ve kendi saçları ile kamufle olur çitçit kaynak ve yarım ay postişler

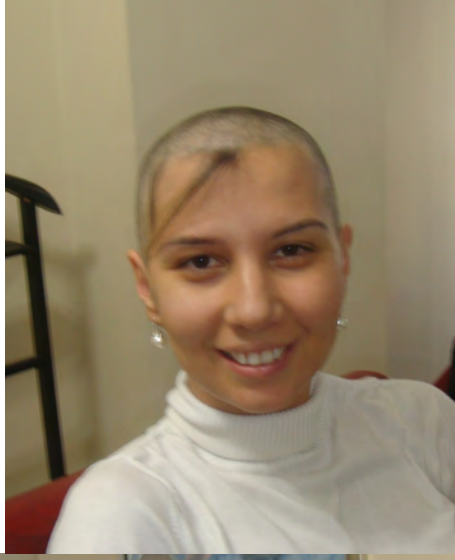


kendi saçlarınızın arasına takılır ve saçlarla uyumlu olur. At kuyruğu postişleri sadece toplayarak kullanabilirsiniz bir de tepelik ve kahküller vardır bunlar da tepeden takılır. Kahkül kestirmek istemeyenler takma kahkül, sadece saçının tepesinde sorun olanlar tepelik kullanabilirler. Bu arada peruklar gerçek saçtan ve sentetik saçtan yapılır. Gerçek peruk çıtçıt ve postiş yıkarken banyo yaptığımız derece sıcaklıkta lavaboda yada leğen içinde şampuan ve kremlerle bandıra bandıra ve narin yıkanmalı çitileme yapılmamalı nemi alınıp kurutulmalıdır. Tararken de uçlardan başlanarak kırk ayak fırça ile narin taranmalıdır çünkü kopan dökülen saçın yerine saç gelmesi mümkün değildir ama tamir ile saç eklemesi yapılabilir. Sonuçta saçımıza uyguladığımız her şeyi peruğa da uygulayabiliriz. Kemoterapi görenler hijyene elbette çok dikkat etmelidirler.

Fiyatlar peruğun boyuna, yoğunluğuna, kullanılan saç cinsine göre değişebilir ama biraz fiyat bilgisi de alabilir miyiz ?

Peruk fiyatları 100 ila 900 TL arası değişir.





Folligraft Tekniği Nedir?

Saç kaybı yaşıyanlar için peruk dışında da çözümler var. Folligraft saçla yatabiliyor, banyo yapabiliyor, denize, havuza girebiliyor, hatta fön çektirebiliyorsunuz. Firma yetkilisi Kadir Kanıkara'ya sorduk.

Son yıllarda onkolojik ve dermatolojik vakalardaki artışa istinaden, kemoterapi alması durumundaki oluşabilecek saç kaybından kayınlardan çekinip, tedaviden uzaklaşan hastalar var. Şirketimiz Nova Hair, Meme Kanseri Yeni Yaklaşımlar Sempozyumuna davet edilmiş ve doktorların yoğun ilgisiyle karşılanmıştır. Sunmuş olduğumuz çözümler sonucunda hasta, saç dökülmesi sürecini

tamamen saçlı geçirdiği için tedavilerden uzaklaşmıyor, tedavisine morali yerinde devam edebiliyor. Sonuçların olumlu olması nedeniyle biz de mutlu oluyoruz. Bu hususta, saç dökülmesinin sorun olmaktan çıktığı, kanser tedavisi süresince peruğa bir alternatif olan folligraft, kişiye, saç yapısına göre 850 ila 3000 Dolar'a mal oluyor. Pek çok ünlü sanatçı da firmamızı tercih etmiştir.



Başarılı Bir Projeyi Hayata Geçiren, Başarılı Bir Kadın Girişimci Bedriye Hülya

B-Fit

Kadınların Yaşam ve Spor Merkezinin Kurucusu

Sevgili Bedriye Hülya, kısaca kendinizden bahsedermisiniz? B-fit spor ve yaşam merkezleri öncesi neler yapıyordunuz?

İzmir Amerikan Lisesi'nden mezun olduktan sonra İşletme ve Psikoloji dallarında lisans ve lisansüstü eğitimimi tamamladım. Turizm sektöründe otel, restoran, seyahat acentası ve tekstil, ithalat, hediyelik eşya gibi firmalar kurdum, işlettim. Çeşitli üniversitelerde psikoloji ve girişimcilik ile ilgili eğitimler verdim. 2005 yılında arkadaşlarımla kurduğum b-fit ile kadınların Franchising yolu ile kendi işini kurması ve kurdukları klüplerde her yaş grubu ve gelir seviyesinden kadına egzersiz yapma imkanı sağladık. Bugün 8 yıl gibi bir sürede 50 ilde 240 b-fit' e ve 250.000 kadın üyeye ulaştık, büyümeye devam ediyoruz.

B-fit'i açma fikri nasıl oluştu?

Hayatım boyunca ihtiyaçlarla kaynakları birleştirmekten çok mutlu oldum. Bunları kolay yapmamın nedeni gördüğümü ve duyduğumu "birinin ihtiyacı olur, bir sorunu hallederiz" diye aklımda tutmaya yönelik olmam. Kurduğum işlere de bu felsefe yansdı. Amerika'da yaşadığım yıllarda günde sadece 30 dakikamı ayırarak çok

daha sağlıklı bir yaşamı keşfetmem, bende b-fit'i kurma fikrini oluşturdu. Ardından 2 yıl boyunca araştırmalar yaptım ve çeşitli eğitimlere katıldım. Ancak önemli olan, Amerika'da 13 milyon kişinin katıldığı bu sistemi Türkiye ve Türk kadınları için uygun bir forma sokmaktı ve bu amaçla hepsi kendi alanında tecrübeli olan 5 arkadaşım ile birlikte çalışmalara başladık. B-fit sistemin bir üye ve spor salonu ilişkisinden ibaret olmaması gerektiği fikrinde birleştik ve böylece sadece kadınların hem işletmeci hem de müşteri olabildiği b-fit markası doğdu.

Ve şimdi...kaç şube açıldı?

50 ilde 240 şube

Yaklaşık kaç kadın spor yapıyor demektir bu?

250.000

B-fit'i diğer spor merkezlerinden farklı kılan özellikler nelerdir? 30dakikada spor yapmak, hem de istenen sonuçlara eğlenerek ulaşmak şahane.

Nasıl çalışıyor bu sistem?

Samimiyet. B-fit sisteminde kendinizi ait hissedeceğiniz sıcak bir ortam yaratmak ilk önceliklerimizden biri.



B-fit şubeleri sadece bir spor merkezi değil aynı zamanda da birer sosyal kulüp olarak ta çalışıyor. Zamanım yok diyenlere spor yapma fırsatı veriyoruz. 30 dakikadan daha az veya daha çok çalışmaya izin vermeyen istasyon çalışması, en çok kalori yakan spor programları arasında ilk sırada yer alıyor.

15-85 yaş arasındaki tüm kadınlar için uygun olan programda makineler kişinin kendi itme ve çekme gücü ile çalıştığından zorlanma yaşanmaz. Çalışma hızını ve dolayısıyla makinelerin vücuda karşı uyguladığı kuvveti kişi kendisi ayarlar. Bu hizmeti yıllık üyeliklerde ekonomik bir seviyede sunuyoruz.

B-fit sporu eğlenceli hale getiriyor. Kilosundan, formsuzluğundan veya yaşlılığından dolayı çekinenler ve formda olmamaktan ya da ileri yaşından çekinen ve spor yapmayı beceremeyeceğini düşünenler, ayrı bir beceri gerektirmeyen aletler sayesinde spora daha pozitif yak-

laşırlar. Ağırlık esaslı makineler vücudu zorlamadığından, vücutta ağrı da olmayacaktır. Makinelerin ne kadar süreyle ve hangi sırayla kullanılacağı belli olduğundan keşfedilmesi gereken hiçbir şey yoktur. Grup çalışması ile spor daha da zevkli hale gelir ve egzersizlerin müzik eşliğinde yapılması motivasyonu artırır.

Kadınlara iş imkanı sağlamak da çok önemli bir çaba doğrusu. İş sahibi olan kadınların hayatında neler değişiyor?

İş sahibi olan kadın daha özgüvenli oluyor. Özgüvenli olan insanın iletişimi değişiyor. Kendinden daha emin ve ne istediğini ifade edebilen insan iletişim konusunda çevresine de örnek olabiliyor.

Bir insanın potansiyelini gerçeklemesi mutluluğu için çok önemli. Yani kapasitesini zorlayan ancak yapabildiği ve yapmaktan mutlu olduğu bir iş sahibi olmak kişinin



kendini iyi hissetmesi için önemli bir unsur. B-fit hem maddi hem de manevi olarak büyük tatmin sağlayan bir iş ve kadınlar b-fit'le hem para kazanıyor hem de başka kadınlara rol model oluyor.

Sağlık konusunda sizin en çok üzerinde durduğunuz konu başlıkları nelerdir? Biz Türkiye Kanserle Savaş Vakfı olarak erken tanının hayat kurtardığını herkese duyurmak istiyoruz.

Sağlıklı beslenme, düzenli spor, fit bir beden ve aktif bir sosyal yaşamın ruh sağlığı üzerindeki olumlu etkileri tartışılmaz. B-fit'in çıkış noktası, amacı, konumlandığı yer tam da burasıdır. Bu yüzden kadınların spor ve yaşam merkezidir. Marka adını buradan almıştır. Stresi azaltılmış bir zihin ve varlığının farkında mutlu bir benlik yapısı, beden yapısının kendi kendini iyileştirme sistemini devreye alarak hastalıkları tedavi eden benzersiz bir ilaç

olduğu tıbben açıklanmıştır. Biz kadınlara sadece spor yaptırmıyoruz. Kurduğumuz sistemle aslında hayatın ne kadar eğlenceli olduğunu yaşatarak enerjilerini yükseltiyoruz. Serotonin yükseldiğinde, moraliniz ve enerjiniz yükselir, iştahınız ise azalır. Bu yüzden b-fitter başarı öyküleri ile doludur. b-fitterde eğlenerek spor yapmanın yanı sıra eğlenceli, öğretici, paylaşımcı ve gelişime yönelik bir sosyal hayat var. Antisosyal olmak her türlü hastalığın başlangıcıdır çünkü insanın en önemli ihtiyaçlarından birisi konuşmaktır. Konuşmak ve paylaşmak iyileştirir. Ayrıca sosyal bir şirket olduğumuz için farkındalık yaratmak bizim için bir misyondur. Bu nedenle Fiba Emeklilik'le Pembe Kurdela Paketi kapsamında "Farkındayım-korkmuyorum, arkadaşşıma anlatıyorum" projesine tüm merkezlerimizle destek veriyoruz. Böylece kadın hastalıklarına karşı, üyelerimizin farkındalık düzeylerini arttırmaya çalışıyor ve bu farkındalığı çevrelerine aktar-



malarını sağlayarak hem kendilerini hem de çevrelerindeki kadınları korumalarını hedefliyoruz. Ayrıca kadın hastalıkları üzerine çeşitli sağlık kuruluşları ile anlaşarak üyelerimize check-up indirimleri sağlıyor, check-up ve erken tanının önemini vurgulamaya çalışıyoruz.

Siz B-fit projenizle daha doğrusu girişimimizle uluslararası başarılar kazandınız. Hangi kuruluşlar sizin başarılarınızı fark ettiler? Gazetelerde gururla okuduk haberlerinizi.

Endeavor Derneği tarafından 2009 yılının Endeavor Girişimcisi, ASHOKA Fellow ve Schwab Vakfı tarafından ise 2013 yılı sosyal girişimcisi seçildim.

Son olarak bizi okuyan kadınlara iş hayatında başa-

rılı olmaları için tavsiyeleriniz nelerdir? Hayallerini hayata geçirmek isterken geç oldu diyen, harekete geçmekten vazgeçen onlarca kişi tanıyorum.

Yeni nesil girişimcilerin çoğunlukla yaratıcılık anlamında bir tavsiyeye ihtiyacı yok. Ancak yaptıkları işlerde çevreye ve topluma yararlı bir zihinsel süreç izlenmesinin önemli olduğuna inanıyorum. Batıya öykünürken zaman zaman kendi güzel özelliklerimizi yolda bıraktığımızı görüyor ve üzülüyorum. İmece, misafirperverlik, büyüklere saygı gibi kuvvetli olduğumuz kavramları yaşatarak yol almanın genç Türk girişimciliğini ayrı bir yere koyacağına eminim. Kendi işini kuranlara bir tavsiye vermem gerekse; hazırlık aşamasında iyi araştırma yapsınlar ve çevrenin negatif etkisini göz ardı etsinler.

Bir İtalya Masalı

*Yazı ve fotoğraflar;
Haluk Çobanoğlu*

Floransa'daki ünlü Duomo Meydanı, Rönesans'ın kalbi sayılabilecek bir merkez. Gecenin mavisi altında, turistleri bir yerden, bir yere; bir yere bisikletin arkasındaki sepet ile taşıyan rehberin ve müşterilerinin fotoğrafını çektim. Bu fotoğrafın hemen ardından, eğer İtalyanlardan ellerini bir an için sabit tutmalarını isterseniz; bu süre içinde geçici olarak konuşma yetilerini kaybedebileceklerini hissettim!

İtalya'ya dair bir fotoğraf serisi oluşturmak için yaptığım seyahatte duraklarımdan birisi de kaçınılmaz olarak Floransa şehri ve çevresi idi. Floransa'dan geçen Arno Nehri kenarında dolaşırken, motorunu yolun kenarına çekip; dünyaya ve yanından gelip geçen hızlı trafiğe aldırmadan, kendi iç dünyasına dönebilen İtalyan kadına ve onun yaşam kültürüne saygı duymamak, gülümsemeden geçebilmek elde değildi.





İçinde Palermo Katedrali'nin de yer aldığı, Palermo Meydanı'nda bir koşturma var; hazırlıklar sürüyor, yarınki ayine Papa katılacakmış. Sessizce bu gürültüden kaçıp, arka sokağa sığındığımda, beni bekleyen bir sürprizden habersizim. Lunapark ile sirk arası gezici bir grubun üyesi bir çocuk -yaşı sizi aldatmasın çok marifetli bir çocuk bu- atını tımar etmekle meşgul. Bizi görünce doğruluyor, yaşadığı hayal dünyasından çıkıp, yanımıza doğru geliyor, atı ile birlikte. Çocuk hüznü, atı şaşkın.



Floransa Signoria Meydanı'nda tarihin kuşatması altında hem şimdiki zamanın keyfini çıkarıp; hem etrafı izlemeye çalışırken, ünlü Neptün heykelinin yanındaki gotik binanın girişinde çektim, bu portre fotoğrafını. O kalabalığın arasında akıp giden zamana inat, adeta durup bizi izleyen baba ve kızının potresini. O an hissetim ki herşeyi bu kadar hızlı tüketiyor olmamız karşısında şaşkın ve ne diyeceğini bilemeyen iki rönesans karakteri ile karşı karşıyayım.



Bu fotoğraf Roma'da Colosseum'un önünde çekildi. Uzun yıllar gladyatörlerin yaşamları pahasına, amansız bir mücadele verdiği bu arenanın önünde bir ahir zaman düğününe hazırlanan bir çiftin, fotoğraf çekimine tanıklık ediyorum. Bu Romalı çift, kendilerini izleyen, ellerindeki kayıt aletine ve kıyafetlerine bakarak, halen yetmişli yılların dünyasında yaşadığını düşünebileceğimiz kameraman ve fotoğrafçıdan bir an kurtularak, iç dünyalarına, bu romans anına geri dönüyorlar. Roma'da, bir Roma dönemi arenasını önünde bir Roman düğünü hazırlığı! Bir kez daha hayatın nasıl sinema gibi aktığını düşünüyorum.



Fotoğraf: Damla Atak

Fotoğrafçı Haluk Çobanoğlu

1957'de Kilimli'de doğdu. Bursa Erkek Lisesi ve Ege Üniversitesi'nde öğrenim gördü. Uzun yıllar, yurt içi ve yurtdışında fotoğraf eğitimi veren kurumlarda çalıştı. National Geographic Türkiye dergisinde fotoğraf editörlüğü, fotoğrafçılık yaptı. Başta New York Metrosu, Arabesk ve Kuşbazlar olmak üzere çeşitli fotoğraf albümleri ve kitaplar yayınladı. İstanbul'da yaşıyor.

Sınırımız göküzü...



Özel ilgi turları

- gastronomi, mimarlık, tarih, müzik, sanat...

Kurumsal çözüm ortaklığı

- kongre, seminer ve toplantı organizasyonları
- yurtiçi ve yurtdışı otel rezervasyonları
- bayii teşvik gezileri
- uçak biletleri

Oasis

www.oasis.com.tr



RÖPORTAJ

Gönlümüzün Sultanı
VAHİDE PERÇİN



Onu yıllardır hayranlıkla izliyoruz. Başarılı bir sanatçı. Tiyatro, sinema ve dizi film oyuncusu Vahide Perçin, Shakespeare'in Macbeth'inden Yaşar Kemal'in Yer Demir, Gök Bakır'ına onlarca oyunda rol aldı, pek çok ödül aldı. "Devrim Arabaları", "İyi Seneler Londra", "İlk Aşk" gibi pek çok filmle sinemada da adından söz ettirdi. Televizyonun çok sevilen dizilerinden "Bir İstanbul Masalı", "Annem", "Hırsız Polis", "Adını Feriha Koydum", "Merhaba Hayat" da önce onu beline kadar inen kumral saçlarıyla, sonra kısacık sarı saçlarıyla sevdik. Şimdi de "Muhteşem Yüzyıl"ın efsanevi karakteri Hürrem Sultan'ı canlandırıyor.

Vahide Perçin, kurucusu olduğu "Akademi 35 Buçuk" oyunculuk okuluna gittiğimde makyajsız pırl pırl teni, katlı kesilmiş kızıl saçları ve sıcacık gülümsemesiyle karşılıyor beni. Ekrandaki tüm görüntülerinden çok daha genç ve fresh olduğu dikkatimi çekiyor. Spor bir giysi var üzerinde. Dinamik ve modern bir ikizler burcu kadını o. Çaylarımız geliyor ve Vahide Perçin'le hemen sohbe başlıyoruz.

Vahide Hanım, uzun süren dizi çekimlerinden okulunuzdaki derslerinize, yoğun trafiğinize rağmen bize

zaman ayırdınız, çok teşekkür ederiz. Nasılsınız?

Çok iyiyim. Çok teşekkür ederim. Sağlığım ile ilgili sıkıntım yok.

Okulunuz Akademi 35 Buçuk'ta hangi dersleri veriyorsunuz? Okul ne zaman açıldı?

Okulu dört yıl önce kurduk. Burada ses, nefes, sahne derslerine giriyorum. İlk yıllarda bütün derslere giriyordum. Dans hariç. Şimdi on bir kişilik eğitim kadromuzla, öğrencilerimizle bilgilerimizi paylaşmaya çalışıyoruz. Televizyon için "Muhteşem Yüzyıl" dizisinde yoğun bir çalışma içerisindeyim. Onun dışında iş, ev, okul dışında başka bir şeye vaktim olmuyor.

Herkes oyuncu olmak için okulunuza kayıt olabilir mi?

Başvuru için bir ön görüşme yapıyoruz. Ve sonrasında eğitimcilerle bir görüşme yapıyor. Onaylanırsa öğrenci olarak kabul ediyoruz. Beş aylık bir süreç içerisinde kendi deneyimlerimizi ve bilgimizi öğrencilere aktarıyor; bunun üzerinden bir yöntem çıkararak kendi formüllerini ortaya koymalarını istiyoruz.

“Muhteşem Yüzyıl”dan da konuşalım isterim. Bu büyük prodüksiyonlu dizi hem Türkiye’de hem de yurt dışında büyük ilgi gördü. Siz rolünüz Hürrem Sultan’a hazırlanırken nasıl bir süreç izlediniz? Çok fazla tarih kitabı okumuşsunuzdur değil mi?

Oyuncu olduğum için bir karaktere yaklaşabilmek için her dönemin araştırmasını yapıyoruz. Tarihsel süreci içinde Kanuni dönemini derin inceledim. Benim için ilginç bir deneyim oldu. Hürrem’in orta yaş ve yaşlılığa giden dönemini canlandırmaktı rolüm. Benden önce başka bir aktrisin canlandığı, çok başarılı olan çok da sevilen bir kişilikti. Ben de o sevgiyi kaybetmemek için elimden geleni yaptım. Tabii Hürrem’in başka bir dönemini göstermek gerekiyordu. Aşkın bittiği, olgunluk ve iktidar tutkusunun yaşandığı bir dönemdi.

Bildiğiniz gibi Türkiye Kanserle Savaş Vakfı’nın dergisiniz. Siz de geçmişte kanser tedavisi gördünüz. Samimiyetle yaşadığınız süreci paylaştınız. Bu yüzden size sormak istiyorum. Nasıl farkettiler hastalığı veya fark edildi?

Aslında öyle kendine çok fazla dikkat eden birisi değilim. Sadece mesleğim icabı uykuma dikkat ederim. Sahneye çıkmadan bir iki gün önce içki içmem ki zaten içki içmeyi çok sevmem. Ama mesleğimle ilgili konularda kendimi disipline ettiğimi söyleyebilirim. Bir yerimde bir şey çıkmışsa “Hay Allah oyunda bunun üzerini kapatayım” derdim ama bunun sebeplerini araştırma konusunda biraz tembellik ederdim. Eski eşim Altan (Gördüm) sağlık konusunda daha çok prensipleri olan birisidir. Aile için bir check-up randevusu almıştı. O gün de çok yoğun bir günümüdü. Aslında bu çok komik bir anı. Ben mamografi yaptırmayı ertelemek istedim, ısrar edilince mamografiye girdim. Kızım da check-up’a girdi. Kızımı yemeğe götürmek istiyordum bir taraftan. Eski eşim de kontrollerini oluyor bu arada. Mamografinin iyi görüntülenemediğini bir kez daha çekmek istediklerini söylediler. Ben hala kızımı yemeğe götürme isteğimdeyim ve beni de bekletiyorlar diye düşünüyordum. Neyse tekrar mamografi çekildi, sonra baktım Altan ortada değil. Bir doktorla odasında konuşuyor. Altan da bana bazı değerlerinin düşük çıktığını falan söyledi. Yemeğe çıktık. Aslında doktor Altan’a durumu anlatmış ama Altan bana o gün değil ertesi gün söyledi. Ve ertesi gün çok iyi bir onkologdan randevu almış, doğrusu şaşkın bir halde doktorla görüştim. Doktorum tüm raporlarımı bakıp 16 kür kemoterapi ve 37 kür radyoterapi düşündüğünü söyledi. Ama o süreçte de bir aydınlanma gibi bir şey yaşayarak yani ben neydim, ne oldum, bir kanser hastası olarak ne yapmalıyım derdine düştüm. Takriben dokuz ayı bulan ilginç bir süreçti. Çok dibe



“Sanat hayatı izlemenizi sağlıyor. Ve sonrasında değişiyorsunuz. Anda mutlu olmalıyım diyorsunuz.”

çökmem. İlk düşündüğüm şey ne yapmam gerektiği idi. O demin size anlattığım Vahide gitti yerine denileni yapan, kuralların dışına çıkmayan, umudunu asla ve asla kaybetmeyen birisi geldi. Evet, yıkılmıyorsunuz ama sarsılıyorsunuz. Sonuçta herkes sizi seviyor ve sizin için çabalıyor. Olacağına varır diyorsunuz ve elinizden geleni yapıyorsunuz. Hiçbir zaman da ümidimi yitirmedim. Genel görüntümün değişmesiyle ilgili de uzun süre saçlarımı senaryonun devamlılığı için kestiremedim. Saçımı kestikten sonra da sevdim kendimi.



Saçsız görüntülerinizde de çok güzeldiniz, gazetelerde gördük. Yüzünüz çok güzel ve kafa biçiminiz de çok güzelmiş.

Teşekkür ederim. Kafa şekli evet sürpriz de olsa (gülüyoruz) çirkin de olsa ben iyi bir insanım. Ben bir anneyim. Kızım var, sevdiğim insanlar var, öğrencilerim var. Beni seven, dua eden insanlar vardı. Bu dönemi atlatacağım dedim. Karamsar değilimdir. Dışa dönüğümdür. Konuşmayı, paylaşmayı, acıyı alıp iyileştirmeyi severim.

Her sekiz kadından birisi hayatının bir döneminde meme kanserine yakalanma olasılığı taşıyor. Ve çevremde pek çok kişi bu sıkıntıları yaşadı maalesef. Kendi adıma erken teşhisin önemini bağıra bağıra tüm kadın arkadaşlarıma söylüyorum. Ve vakfımızın sloganı “Erken tanı hayat kurtarır”ı dergimizde ve her fırsatta dile getiriyoruz. Siz de bu konuda bir sözcü oldunuz mu?

Her zaman. Yüzleşmekten korkuyoruz galiba. Aman bilmesem daha iyi durumu daha tehlikeli bir durum. İnsanların sevgisini tedavi süresince de çok hissettim ve ilgileriyle karşılaştım. Otobüste, asansörde, lokantada benimle sohbet etmek isteyen her kadına bunu söyledim. Mamografi beş dakikalık bir süreç. Gerçekten can



yakan bir şey değil. Kemoterapi sürecini yaşamaktansa o beş dakika nedir ki?

Kemoterapi sürecini nasıl yaşadınız?

Her şey çok doğaldı. Okula geldim, ders verdim. Seminerlerim vardı burada. Samimiyetle söylüyorum tüm dünyam oyunculuk ve eğitmenlik üzerine kurulu. Başka bir şey yapsam kendimi hasta hissederdim belki. Her şey eskisi gibiydi. Aynı saatte yattım, aynı saatte kalktım. Bazen yorucu zamanlarım da oldu tabii.

Sanatın iyileştirici gücüne inanıyor musunuz?

Hem de yüzde yüz. Çünkü sanat hayatı izlemenizi sağlıyor. Ve sonrasında değişiyorsunuz. Anda mutlu olmalıyım diyorsunuz.

Dergimiz adına size çok teşekkür ediyorum.

Ben teşekkür ederim. Oyunculuk okulunuzun da web sayfasını ilgilienlere söylemek isterim. www.35bucuk.com

Vahide Perçin'i izlemek de onunla sohbet etmek de şahane. Kapıda kedileri ve köpekleriyle birlikte beni yine sıcak gülümsemesiyle uğurluyor.



Türkiye Kanserle Savaş Vakfı bursuyla Hollanda'da VU Medical Center Amsterdam'a giderek bilgisini arttırmış Meltem Yılmaz bakın neler söylüyor.

Hacettepe Fizik Mühendisliği bölümü mezunuyum, yüksek lisansım ise Acıbadem Üniversitesi'nden. Şu anda Medikal Fizikçi olarak Acıbadem Kozyatağı Hastanesi'nde çalışıyorum. Türk Kanserle Savaş Vakfı benim hayalimi gerçekleştirmemi sağladı. Yalnızca akademik hayatımda değil, sosyal hayatımda da vizyonumu ve ufku genişleten çok güzel bir 6 ay geçirdim. Çalıştığım alanda bilime çok katkısı olmuş ve çok tanınan bir üniversitede yayınlarını özenerek okuduğum insanlarla 6 ay birlikte çalıştım. O yayınlar hangi koşullarda nasıl bir düzen ile yapılıyor, hangi teknikler kullanılıyor bunları gördüm ve öğrendim. Bulduğum hastanede tek Türk ve iki yabancıdan biriydim. Bambaşka bir kültüre adapte olmak ve onların kültürlerini öğrenmek benim için paha biçilemez bir deneyim oldu.



Türkiye Kanserle Savaş Vakfı bursuyla gittiği Amerika'da Mayo Clinic'te çalışmış genç doktorumuz Orçun Yalav.

Sn. Dr. Orçun Yalav, sizi tanıyabilir miyiz? Tıp eğitiminizi nereden aldınız? Şu anda hangi hastanede hizmet veriyorsunuz?

1978 yılı Adana doğumluyum, üniversite eğitimin dahil tüm eğitim hayatım Adana'da geçti. Yani tam bir Adana aşığı sayılırım. 1996-2002 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesini (ÇÜTF) bitirdikten 1 yıl sonra aynı fakültede Genel Cerrahi uzmanlık eğitimime başladım. 2010 yılında Genel Cerrahi uzmanı olarak mecburi hizmet kapsamında Midyat Devlet Hastanesi'nde Genel Cerrahi uzmanı olarak görev yaptım. Hizmet sürem bitmesinden sonra Nisan 2011'de tekrar ÇÜTF'ne dönerek Genel Cerrahi Anabilim dalında öğretim görevlisi uzman doktor olarak göreve başladım ve halen çalışmaktayım.

Bu saygın, bir o kadar da zorlu ve

uzun eğitimi olan mesleği seçmeye nasıl karar verdiniz?

Küçük yaşlardan beri sağlık sorunu olan bir çok yakınım olmasından dolayı beyaz önlük giymiş insanlar arasında çok zaman geçirmek zorunda kadim. Hekim olmayı istemem o zamanlarıma kadar uzanır. Tıp fakültesi eğitimi gerçekten zor ve yıpratıcıdır ama önemli olan sonunda sahip olduğunuz mesleğin sizi manevi olarak mutlu etmesidir. Bu nedenle hep doktor olmayı arzulamışımdır. Zaman ilerledikçe hedefim hiç değişmedi. Tıp fakültesi eğitimin süresinde ise genel cerrahi ağabeylerimden ve ameliyathane ortamından çok etkilendim ve asistanlık süreci gerçekten zor olsa da sonunda yapmaktan keyif alacağımı düşündüğüm genel cerrahi uzmanı olmaya karar verdim. Şu an kendilerinden çok etkilendiğim ağabeylerim ve değerli hocalarım ile aynı klinikte çalışmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın genç hekimlerin yurt dışına giderek bilgilerini geliştirme-

“Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın sunmuş olduğu imkanlar sayesinde kanser tedavisi konusunda en güncel bilgilere en doğru ve toplu bir şekilde ulaşmanın sadece tıp öğrencilerinin değil bizler için de değeri büyüktür.”

lerine olanak tanıyan bursunu kazanmak hayatınıza neler kattı? Hangi ülkede ve hangi sağlık kurumunda buldunuz?

Tıp biliminin her alanında olduğu gibi genel cerrahi eğitiminin de bir sonu yoktur. Kendinizi sürekli güncel bilgilerle beslemek ve bu bilgileri paylaşmak zorundasınız. Bizler maalesef ülkemizdeki kısıtlı imkanlar nedeniyle gelişmeleri dış ülkelere takip etmek ve bu uygulamaları öğrenip ülkemize adapte etmek zorunda kalıyoruz. Böyle bir fırsatı biz akademisyen hekimlerin sadece kendi imkanları ile sağlamaları çok zordur. Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın bu anlamda sağlamış olduğu destek sayesinde kalın barsak ve rektum kanserleri alanında son yıllarda ülkemizde de uygulanmaya başlayan yeni cerrahi tedavi yöntemleri kendi alanlarında çok önemli yere sahip kişilerden öğrenme fırsatı bulmak ve bunu kliniğimizde hastaların tedavilerine yansıtılabilmek gerçekten mutluluk verici. Bu burs ile 2013-2014 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Gastrointestinal Cerrahi alanında

en iyi hastanesi seçilen Rochester şehrindeki Mayo Clinic'te 3 ay süre ile buldum.

Kanserle savaşı kazanmak için veya kansere yakalanmamak için okuyucularımıza tavsiyeleriniz nelerdir?

Dileğim kimsenin kansere yakalanmamasıdır. Ancak bunun için de dikkat etmemiz gereken bazı önemli durumlar vardır. Halen bir çok kanser hastalığını temelinde genetik önemli rol oynasa da bir o kadar da etkili olan diğer faktör içerisinde bulunduğumuz çevresel koşullardır. Bu nedenle öncelikle yaşam koşullarımızı ve tarzımızı gözden geçirmemiz gerektiğini düşünüyorum. Toplum olarak beslenmeyi seven bir toplum ama dengeli ve doğru beslenmeyi öğrenmemiz önemlidir. Örneğin sigara gibi kanserojen etkisi olduğu bilinen maddeleri hayatımızdan uzaklaştırmalı ve mutlaka sporu ya da fiziksel aktiviteyi hayatımıza sokmalıyız.

Eskiden tedavisi imkansız gibi görünen bir çok kanser hastasında günümüzde uygulanan yeni cerrahi

tedavi yöntemleri ile kemoterapi ve radyoterapi gibi onkolojik tedaviler ile çok iyi sonuçlar alınmaktadır. Öncelikle hastaların hekimlerine güvenmeleri gerekmektedir. Bizler için hasta sağlığı her şeyden önce gelir. Bunu unutmuyarak tedavi sürecinde tedavilerini aksatmadan devam etmeleri, karşılaşılabilecek küçük olumsuzluklarda moral ve motivasyonlarını kaybetmeden sağlıklarına kavuşabileceklerine inanmaları en önemli unsurlardan biridir.

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın yetişmekte olan tıp öğrencilerinin tıp kitaplarına ulaşmalarından, “Kanser Gündemi” adlı dört ayda bir hekimlerimize ücretsiz ulaştırılan dergilerden ve karşılıksız yurtdışı burslarının sizler gibi değerli tıp doktorlarına katkılarında da söz eder misiniz?

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın sunmuş olduğu bu imkanlar sayesinde kanser tedavisi konusunda en güncel bilgilere en doğru ve toplu bir şekilde ulaşmanın sadece tıp öğrencilerinin değil bizler için de değeri büyüktür. Bilginin paylaştıkça değer kazandığına inanmaktayım ve “Kanser Gündemi” dergisi bu işi çok iyi bir şekilde yerine getiriyor. Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'nın bu dergi dışında da hekimlere ücretsiz ulaştırdığı çok değerli yayınlar olduğunu biliyorum. Ayrıca karşılıksız olarak verilen yurt dışı bursları ile dünyanın her bir yerinde alanında çok değerli tıp doktorları ile tanışmak, onların çalışmalarını yerinde izlemek ve öğrenmek bizlerin ufukunu hep daha ileriye taşıyacaktır. Bu nedenle Türkiye Kanserle Savaş Vakfı'na yapmış olduğu bu çalışmalarından ve sağladığı imkanlardan dolayı genç bir akademisyen hekim olarak teşekkürlerimi sunarım.



Kemoterapi ve Tatil

Kemoterapi görenlerin tatilde dikkat etmesi gerekenler

Kemoterapi, bağışıklık sistemlerini zayıflattığı için kanser hastaları daha kolay mikrop kaparlar. Bu nedenle kemoterapi görmekte olan veya kemoterapisi henüz bitmiş kanser hastaları tatil yapmak için seçecekleri mekanın temiz olması ve çok kalabalık olmaması önemlidir. Ateşlenme veya benzeri bir sorun halinde müdahale yapabilecek tıbbi hizmete kolay ulaşılabilmesi de önemlidir. Onları çok yormayacak, rahat ve fazla kalabalık olmayan bir ulaşım aracı kullanılması önerilir. Kendi özel araçları veyahut yol çok uzunsa ,yolculuğun kısa sürmesi açısından, uçak uygundur.

Kanser tedavisi gören hastaların iyi pişirilmiş, temiz hazırlanmış ve sunulmuş, açıkta uzun süre bekletilmemiş (sıcakta yiyeceklerde kolayca bakteri ürer) yiyecekler tüketmeli. Açık büfe yemeklerinin üstü kapalı olmalıdır. Meyvelerin kabukları soyulmalı veya çok iyi yıkandıktan sonra yenmelidir. Salatalar nasıl yıkandığından emin de-

ğilsek alınmamalıdır. Kremalı tatlılar sıcakta çabuk bozulur, uzak durulması önerilir.

Kemoterapi almakta iken güneşe maruz kalınırsa ciltte leke oluşabilir. Bu nedenle kemoterapi almakta olan hastaların güneşlenmemeleri istenir. Mecburen güneşe maruz kalacakları durumlarda ide yüksek koruma faktörlü kremleri kullanmaları önerilir.

Kemoterapi sırasında temiz denize girmekte sakınca yoktur. Ancak havuza girmek mikrop kapmasına neden olabileceği için önerilmez.

Hava sıcak olacağı için çok sıvı tüketmelerini, çok sıcak saatlerde dışarıda gezmeyip istirahat etmelerini, güneşten korunmalarını ve dışarıda bekletilmiş, temizliğinden kuşku duydukları gıdaları tüketmemelerini öneririm.

Doç Dr.Duygu Derin
Medikal onkoloji uzmanı

GÜNEŞE PERDE ÇEKİN

Hassas ve sorunlu ciltlerde
güneşin zararlı etkilerini
engellediği kanıtlanmış
Actinica yazın tadını
korkmadan çıkarmanıza
yardımcı olur.




Actinica
Lotion



Vücudumuzu Saran Derimiz

Prof. Dr. Cem Mat'a sorduk, cilt (deri) kanserinin belirtileri nelerdir?

Deri kanseri, deri dokularından kaynaklanan bir kanserdir. Temel olarak 3 tipi vardır. Deriye rengini veren melanosit hücrelerinden kaynaklanan tip malign melanomadır. Bazal hücrelerden kaynaklanan kanserler, bazal hücreli karsinomalardır. Derinin dış tabakasındaki yassı hücrelerden kaynaklanan kanserler yassı hücreli karsinomalardır. Deri kanserleri ileri yaşlarda, güneş ışığına maruz kalan bölgelerde veya bağışıklık sistemi zayıf olan kişilerde ortaya çıkabilir. Deri kanserleri en çok görülen kanser türüdür. Deri kanserinin en sık rastlanan türü bazal hücreli kanserlerdir. Bu tip deri kanserleri yavaş büyürler, nadiren yayılım yaparlar. Bazal hücreli kanserlerin neredeyse yarısında beş yıl içinde yeni cilt kanseri görülebilmektedir. Yassı hücreli kanserler ise sıklıkla cildin hemen altındaki yağ dokusuna yayılma eğilimindedir ve nadiren de olsa lenf nodlarına ve vücudun uzak

bölgelerine yayılabilir. Bunlar melanom dışı kanserlerdir. Melanomlar ise daha nadir görülen cilt kanserleridir, melanom dışı kanserlerin vücudun diğer bölgelerine yayılımı çok nadirken, melanomlar sıklıkla çevre dokuya ve vücudun diğer bölgelerine yayılır.

Deri kanserleri çok çeşitli belirtilerle kendini gösterebilir. Deri kanserleri çok büyük boyuta ulaşmadıkça ve ileri evreye gelmedikçe genellikle belirti ve bulgu vermezler. Deri kanserleri ancak çok büyük boyutlara ulaştığında kanama ve ağrıya neden olabilir. En sık görülen uyarıcı belirti, deri yüzeyinde bir değişiklik görülmesidir. Deride yeni ortaya çıkan ve hızlı büyüyen lezyonlar, var olan benlerin dış görünüşünde değişme, kanama, kaşınma gibi belirtilerin ortaya çıkması melanom tipi deri kanserleri için uyarıcı belirtiler olabilir. Hastaların vücutlarındaki benlerin yerlerini, sayılarını ve boyutlarını bilmeleri oldukça önemlidir. Melanomlar normal deri üzerinde oluşabileceği gibi, var olan benlerden de gelişebilir. Va-

rolan bende büyüme, şeklinin veya renginin değişmesi, kanaması uyarıcı işaretlerdir. Normal deri üzerinde aniden ortaya çıkıp, hızla büyüyen lezyonlar da melanom yönünden şüphe uyandırır. El ve ayak tırnaklarında koyu renkli çizgilenmeler de melanom açısından uyarıcıdır. Deri üzerinde uzun süredir olan iyileşmeyen iltihaplı lezyonlar ve kronik yaralar ise melanom dışı deri kanserleri açısından önem taşımaktadır. Melanom dışı deri kanserlerinden en sık görülen bazal hücreli kanserlerdir. Bazal hücreli ve skuamöz hücreli karsinomlar daha çok güneş gören deri bölgelerinde bulunur. Uzun süre iyileşmeyen, deri rengi veya üzeri kabuklu yaralar bu kanserin öncüsü olabilir.

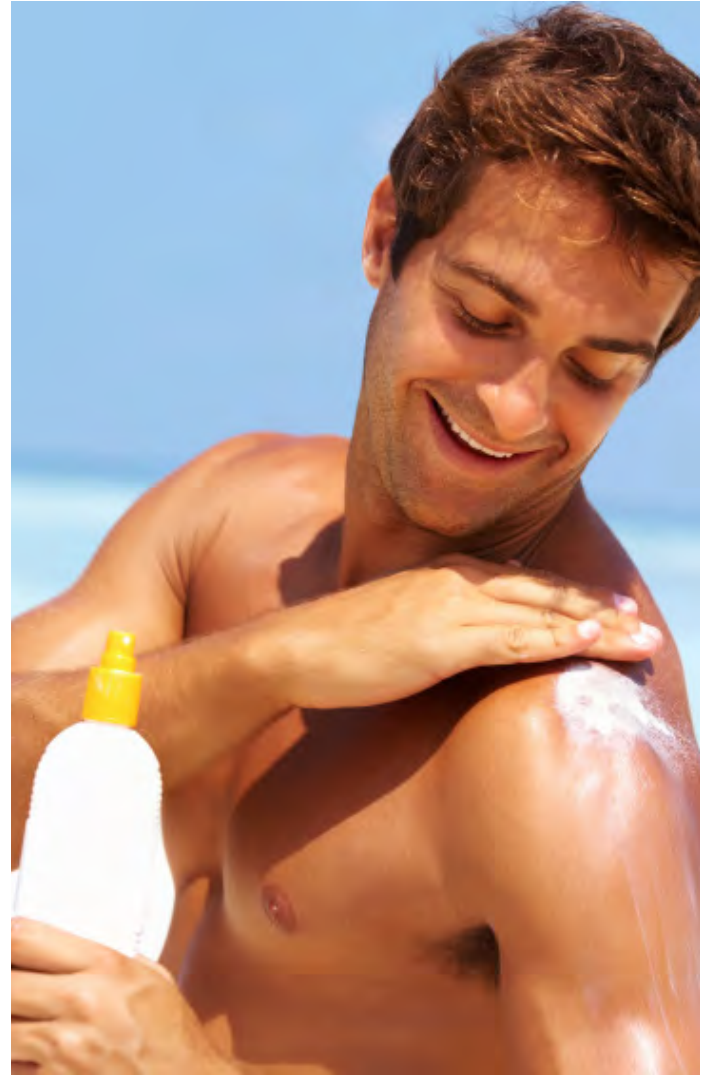
Cilt kanserinden korunmak için neler yapmalıyız?

Deri kanseri için risk faktörlerinin başında derinin rengi ve güneş ışınlarına maruz kalma gelir. Deri tipleri Fitzpatrick sınıflamasına göre 6 çeşittir.

Tip	Özellik	Güneşte Yanma	Bronzlaşma
1	Çok açık veya Beyaz cilt	Sıklıkla	Bazen
2	Açık cilt veya Avrupalı	Genellikle	Bazen
3	Orta açık buğday cilt veya Güney Avrupalı	Nadiren	Genellikle
4	Orta koyu esmer veya Akdenizli	Nadiren	Sıklıkla
5	Koyu cilt rengi veya kahverengi	Çok nadiren	Bazen cilt rengi koyulaşır
6	Çok koyu cilt rengi veya siyahı tipi	Son derece nadir	Doğal cilt rengi siyahır ve koyulaşmaz

Bu skaladaki özellikle tip 1 ve tip 2 deri tipine sahip, çok açık tenli, sarışın veya kızıl saçlı kişilerde deri kanserine yakalanma riski belirgin oranda artmıştır. Doğal güneş ışınlarından başka, yapay solaryum cihazları veya tedavi amaçlı kullanılan ultraviyole ışınlar da deri kanseri riskini artırır. Dolayısıyla güneş ışınlarından etkili bir şekilde korunma, deri kanseri riskini azaltmada önemli bir önlemdir. Yine derideki yanık veya yara izleri, arsenik ve benzeri çeşitli kimyasallara maruz kalmak, bağışıklık sistemini baskılayan ilaç tedavileri de risk faktörlerindedir. Yaşla birlikte de deri kanserinin görülme sıklığı artar. Bunun bir nedeni de yaşla birlikte güneş ışığına maruziyet süresinin artması olabilir. Nadir görülen kalıtsal bir hastalık olan kseroderma pigmentozumda derinin güneş ışığına bağlı hasarı tamir edilebilme kapasitesi azalır. Bu bireylerde çocukluk çağında bile cilt kanserleri görüle-

bilir. Sigara içmek de deri kanseri riskini artırmaktadır. Bazal hücreli ve yassı hücreli kanserler tam olarak önlenememekle birlikte kansere yakalanma riski azaltılabilir. Melanom dışı cilt kanseri riskini azaltmanın en iyi yolu güneş ışığına maruz kalmamaktır. Bunun için güneşin yeryüzüne dik ulaştığı yaz ayları ve öğle saatlerinde açık alanlarda güneşe maruz kalmaktan kaçınılmalıdır. 50 faktör ve üzeri güneş koruyucular, güneşe çıkmadan yarım saat önce derinin açıkta kalan tüm bölgelerine uygulanmalı ve her 2 saatte bir tekrarlanmalıdır. Yine ultraviyole filtreye sahip kıyafet, şapka ve gözlükler kullanılmalıdır. Güneş korumasının yanı sıra, vücuttaki tüm benlerin, yılda bir kez dermatolog tarafından kontrol edilmesi uygundur. Bu benlerin fotoğraf ile kayıt altına alınması, değişimlerin takibini kolaylaştırır. Yine kişinin kendi kendini muayenesi de, yeni çıkan lezyonlar açısından oldukça önemlidir. Bunun için kişinin bir boy aynası önünde çıplak iken kendini gözlemesidir. Yani çıkan bir belirti veya yara olduğunda hekime başvurması önerilir.





tılması veya cilt gençleştirilmesi amacıyla kullanılan ürünler daha çok retinol ve C vitamini içermelidir. Kozmetikler aktif bileşenlerine göre çeşitli gruplara ayrılır. Antioksidanlar serbest radikallerin zararlı etkilerini azaltır. Serbest radikaller deri hücre hasarına yol açarak, güneşin zararlı etkilerini artırır ve kanser oluşumuna sebep olur. Peptidler ise kollajen üretimini artırarak deriyi kalınlaştırır. Büyüme faktörleri hücreler arası iletişimi sağlar ve yeni hücre ve kan damarı yapımını kolaylaştırır. Yeni çıkan ürünler daha çok kombinasyon şeklindedir. Bu tip bileşikler birden çok antioksidanla beraber retinol veya büyüme faktörü ve C vitamini içerebilir. Bu maddelerin tek başlarına etkileri araştırılmıştır ancak kombinasyonlardaki etkinlikleri ile ilgili kesin bilgiler yoktur. Kullanıcılar arasında doğal veya organik içeriklere sahip ürünlerin sentetiklere oranla daha güvenli olduğuna dair bir inanış olmasına rağmen, bunu destekleyecek herhangi bir tıbbi data bulunmamaktadır. Organik etiketli ürünler, sentetik ürünlere göre daha az test edilmiş ve incelenmiştir. Birçok bileşik doğal buldukları haldeki formları ile ürünlerin içeriğinde kullanılmamaktadır ve krem ve benzeri ürünlerin içine koyulmadan önce kimyasal olarak değiştirilmeleri gerekir. Bu tip sentetik ürünler daha geç bozular, deriye daha güçlü şekilde etki eder ve etkileri daha uzun sürer. Bir ürünün etkili olduğunu anlamak için, ne tür testlerden geçirildiği ve içeriğinde hangi aktif maddenin olduğu sorgulanmalıdır. Genel olarak bakıldığında, gündüz kullanım ürünlerinin içinde güneş koruyucular mutlaka bulunmalıdır. Yine antioksidanlar da güneşin zararlı etkilerinden koruyucu özellikleri olduğundan gündüz kullanıma uygundur. Gece kullanılan ürünlerde ise retinoid, peptid veya büyüme faktörleri olabilir.

Sağlıklı bir cilt nasıldır ve cilt sağlığı için tavsiyeleriniz nelerdir?

Deri insanın en büyük ve en çok görülen organıdır. İç organları korur, vücut sıcaklığını sabit tutar ve kişinin genel sağlık durumunun dışa vurumu olarak görülür. Kişinin stres ve psikososyal sorunlar yaşaması, deri sağlığını ve saç, tırnak gibi deri eklerinin sağlığını negatif yönde etkiler.

Kozmetik malzemeleri alırken nelere dikkat etmemiz gerekir?

Kozmetik malzemeleri alırken maddelerin içeriğindeki dermoaktif bileşiklere özellikle dikkat edilmelidir. Örnek olarak mineral yağların yoğunlukta bulunduğu ürünler komedon ve akne oluşumuna yol açabilir. Kırıksık azal-



Prof. Dr. Cem Mat

RÖPORTAJ

Türk Sinemasının Şahane Sesi
BELKIS ÖZENER
ile Anılara Yolculuk



Türk sinemasının hepimizi büyüleyen naif yıllarında, Yeşilçam'ın sultanları Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Filiz Akın, Fatma Girik'in söylediği şarkılara sesini veren Belkis Özener'e Kalan Müzik tarafından çıkarılan "Sahibinin Sesinden" adlı albümüyle yeniden hayran olduk. "Sevil Neşelen", "Adını Anmayacağım", "İçin İçin Yanıyor", "Aşkım Bahardı", "Oyun Bitti" gibi pek çok unutulmaz Türk filmi şarkısını seslendirmiş ama kameranın arkasında durmayı seçmiş bir sanatçı Özener. Üstelik çok da güzel, herkesin hayran olduğu bir kadinken... Belkis Hanım güzelliğini ve zarafetini hala koruyor.

Belkis Hanım'la önce Şişli'deki Ramada Plaza Otel'de buluşup daha sonra ödülleriyle dolu evine gittik. Belkis Özener, çok şık, bakımlı, enerjik bir şekilde tam zamanında röportajımıza yetişiyor. Mis gibi Angel parfümü tüm salona doluyor. Kahvelerimizi içiyor ve sohbeta başlıyoruz.

Sevgili Belkis Özener, bizi kırmayıp röportajımızı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Uzun yıllardır Nişantaşı'nda mı yaşıyorsunuz?

Çocukluğumuz ablam Gönül Yazar ile Nişantaşı'nda geçti. Ondan sonra Etiler'de oturduk uzun süre ama sonra tekrar buraya geldik. Nişantaşı'nın kültürü beni etkiliyor, yaşam tarzıma uyuyor. Arkadaşlarım da burada. Bu kültürü alan başka yerde yapamıyor.

Siz Türk sinemasının çok önemli bir değerisiniz. Bizler bu filmleri sizin güzel sesinizle sevdik, güldük, ağladık, neşelendik. Sinemamızın yıldızlarına sesinizi vermeniz nasıl oldu?

İzmir doğumluyuz biz biliyorsunuz. İstanbul'a geldiğimizde ben küçük 13 yaşında falandım. Ablam Gönül Yazar benden üç, dört yaş büyüktü ve ben zaman zaman onunla beraber gazino programlarına giderek ve konservatuar hocalarından dersler alarak Dr. Alladdin Yavaşca'dan, Radife Erten'den, Edirneli Şefik Gürmeriç'ten müzik dersleri alarak iyi yetiştiğimi sanıyorum. Onların dediği doğrultuda okumaya çalıştım. Bu arada 1968 yılında Türkan Şoray'a ses aranıldığını duydum. Bir gün kapı komşum kapımı çaldı. Yirmili yaşlarda falandım. Dublaja gitmekle gitmemek arasında tereddütlüydüm ve oğlum Barkın'a hamileydim. Başımın döndüğünü söyledim fakat zorla götürüldüm. Sinekli Bakkal filminde Türkan Şoray'a ses vermek için Mecidiyeköy'de Acar filme gittim. Filmin pasajları önüme geldi ve ses rengimin Türkan Şoray'a çok uyduğunu söylediler. Böyle başladı.

Halide Edip Adıvar'ın ünlü eseri "Sinekli Bakkal". Türkan Şoray ve Ediz Hun oynuyorlardı. Başta zorla gittiğiniz dublaj stüdyosunda yüzlerce filme sesinizi verdiniz. Ve 25 filmin şarkılarından oluşan CD çalışmanızla yıllar sonra yeniden ünlendiniz. Bu güzel şarkılara ve sesinize yeniden hayran olduk.



Belkis Özener ve ablası Gönül Yazar

Yaptığım işin mükemmelliğini görünce o mutluluğu yaşıyorum aranızda. Halkım da beni kabul görmüş, çok sevmiş, tabii ki bu takdiri beklemişim ben. Belki içine kapanık olduğumdan bunu söyleyemedim. Ama bu takdiri beklemişim ben. İpek böceği gibi bir kozanın içindeydim sanki. O kozayı kırdım. Tabii ki aranızda olmaktan çok mutluyum. Fevkalade ilgi görüyorum. Cd çok ilgi gördü, oğlum şarkıları sıralamış. Bir kaç gün önce İngiltere’de moda haftasında “İçin İçin Yanıyor” parçam çalındı. Modacı Bora Aksu, İngiltere’de Belkis Özener rüzgarı estirdi. Bu yaşımda beni çok mutlu etti. Ona da ayrıca çok teşekkür ediyorum. Geçen yıl İstanbul Kuruçeşme Arena’da Pink Martini’yle konser verdim. İnternette izleyebilirsiniz gitmediyseniz. Muhteşem bir konserdi. “Aşkım Bahard” parçasına Pink Martini’nin solisti Storm ile düet yaptık. Daha genç yaşlarda olsaydım onların teklifini kırmazdım. Amerika’da albümde birlikte şarkı söylemeyi teklif ettiler ama yolculuk uzun süreceğinden göze alamadım.

Belkis Hanım konserinizi internette izledim. Keşke yerinde izleyebilseydim. 4000 kişilik 5000 kişilik konser alanının coşkusu müthişti ve sahnede muhteşemdiniz. Parçanız bis yaptı, herkes ayakta alkışladı ve Pink Martini grubunun üyeleri ve solistleri Storm önünüzde diz çöktüler.

Evet. Çok güzel bir konserdi. Hayatımın en güzel günü diyebilirim. Benim parçalarımın “Aşkım Bahard”ı seçmişler, ezberlemişler. Türk sanatçılardan Zeki Müren’i sormuşlar önce. Hayatta olmadığını öğrenince beni aradılar. Ön sırada oturdum, sonra sahneye davet edilince dizlerim titredi. 70 yaşında bir kadının 30 yaşında bir solist olan kızla Storm’la konser vermesi, düet yapması fevkalade bir şey benim için.

Ne kadar güzel. Türk film yıldızlarını seslendirdiğiniz yıllara dair pek çok anınız vardır.

Çok çok. Zeynep Aksu filmiydi galiba. Bir de Hülya Koçyiğit filminde sesi kısılması lazımdı bazı solistlerin. Senaryo icabı kadını gazinocu sevdiği adamın daha küçük bir salonda, bir pavyona yolladığı ve sesi kısılarak şarkı söylemesi gerektiği sahneler oluyordu. Sesimse son derece açık. Rahmetli direktörüm Metin Bükey’in gırtlığıma sarıldığını hatırlıyorum.

Siz hem şahane sesi olan hem de çok güzel bir kadın olarak sahnede şarkı söylemeyi tercih etmediniz ama.

Yapmışım. Hem de assolist olmuşum. Bebek Belediye’de bitirdim. Şöyle. Ayak uyduramadım sahnelere. Bunu Okan Bayülgen’in programında da söyledim. Ve beni göklere çıkardı. Beyaz olsun Okan olsun ihya etti-



ler beni. Beni konuşuran kişiler sizlersiniz. Ben bunları konuşamazdım. Fevkalade güzel şeyler gördüm. Uluslararası ödüller de aldım. Pek çok ödül aldım. Herkese hitap etmişim. Ağlatmışım, güldürmüşüm. Bu bakımdan bahtiyarım.

Tevazu sahibisiniz.

Mütevazılığın fazlası da bir kenarda kalmak demekmiş. Gelelim sualinize. Bir sanatçı dublaja girdiğinde ikinci planda kalmayı kabul edecekmiş meğer.

Yönetmenler, görüntü yönetmenleri, tüm kamera arkasında çalışanlar da biraz öyle değil mi?

Evet. Gizli kahramanlar.

Ablanız Gönül Yazar da siz de çok güzelsiniz.

Annemizin yanında kırintıyız biz. Annemiz çok güzeldi. Annemiz Hülya Avşar'ın kaşı gözü gibi güzel, boylu boslu, endamlı Rumeli'li bir hanımefendi. Rumeli'den gelmiş İzmir'e yerleşmişler. Babam Erzincan kökenli ama İstanbul doğumlu bir müteahhit. Ailenin dağılmasıyla teyzelerimle yetiştim. Çok güzel örneklerle yetiştim. Bu güzel yetişmenin sonucunda çocuklarımı da kartal gibi kucakladım. Babalarını kaybettim. Sonradan evlenmedim. Üç çocuğuma yüksek tahsil yaptırdım. Hepsi yüksek tahsilli. Tırnaklarımla onları okuttum. Kimseden bir kuruş istemeden yetmiş yaşına geldiğim için Allah

herkese benim gibi alnının teriyle çalışıp çocuklarına, torunlarına bakmak nasip etsin. Bu yüzden de çok bahtiyarım. Ödüllerim içinde yaşıyorum, onların içinde uyuyorum.

Hem başarılı bir kadın hem de güçlü bir anne modeli olarak kadınlara neler tavsiye edersiniz?

Tüm evimin işini ben yaparım. Ateş gibi. 70 yaşına geldim geçiyor. Evde düzeni tertibi çok severim. Yatağımı toplamadan çıkmam. Bu yaşta yedek çorap, ayakkabı taşırım. Çantamda ojem, rujum, parfümüm mutlaka vardır. Bu profesyonellikten kaynaklanmış olabilir. İdollerimi sorarsanız Bedia Muvahhit gibi bakımlı, hayran olduğum halkla ilişkiler müdiresi Betül Mardin gibi rabitalı ve yine bir isim vereyim Mevhibe İnönü'dür benim için.

Türk sineması artık uluslararası ödüller alıyor. Festivallerden pek çok başarılı yönetmenimiz ödüllerle dönüyor. Yeni Türk sinemasında hangi yönetmenleri izliyor ve beğeniyorsunuz?

Nuri Bilge Ceylan'ı, Fatih Akın'ı, Semih Kaplanoğlu'nu beğeniyorum. Pek çok değerli yönetmen çıktı. Çok güzel komedi filmler de izliyorum. Kemal Sunal her ne kadar beni mest etse de Ata Demirel, Cem Yılmaz bu işin şaha kalkanları. Çağan var, ödüller alıyorlar. Allah daha çok versin hepsine. Bir Türkan Şoray, bir Fatma Girik, bir Hülya Koçyiğit, bir Selda Alkor onlar star, onlar ilah. Onlar Rita Hayworth, onlar Elizabeth Taylor, Lana Turner, onlar Ava Gardner... Bugün çok güzel oynayan oyuncular olabilir ama ben Türk sinemasına emek vermiş ve katkı sağlamış Belkis Abla'nız olarak nacizane olarak söyleyeyim daha çaba göstermeleri lazım. Almanya'dan gelen Meryem Uzerli bizi fethetti. Beren de fevkalade bir oyuncu ama o ağırlığı taşımak çok önemli. Acaba idrak 60'ından sonra mı geliyor? Canım oğlum Okan Bayülgen'in programında da söyledim. Kucak dolusu sevgiler ona. Acaba idrak 60'ından sonra mı geliyor? Yaşarken o şansı yakalamak da bir şeydir. Benim gibi 40 sene bekleyeceksin. O sızıyı duyacaksın. Kutsal kitaplarda da vardır bu. En güzel sözcüklerden biri idrak.

Ve keyifli, samimi sohbetimize Belkis Hanım'ın evinde devam ettik. Ödülleri o kadar çok ki, masasının üzeri, dolapların içi, raflar ödüller ve ödüllerle dolu. Belkis Hanım fotoğrafçı arkadaşım ve bana cd'sini imzaladı. Onu tanımış olmak büyük bir onur oldu. Bu günümüz hayatımız içinde önemli bir gün olarak Belkis Hanım sayesinde şahane geçti. Ofisimize dönerken arabada cd.'nin sesini açıp onun şarkılarına eşlik ettik. Aşkım bahardı, ümitler vardı, sen gittin diye gönlüm karardı...



Bozlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Şükrü Bozluolçay'la “Bozlu Art Project”i Konuştuk

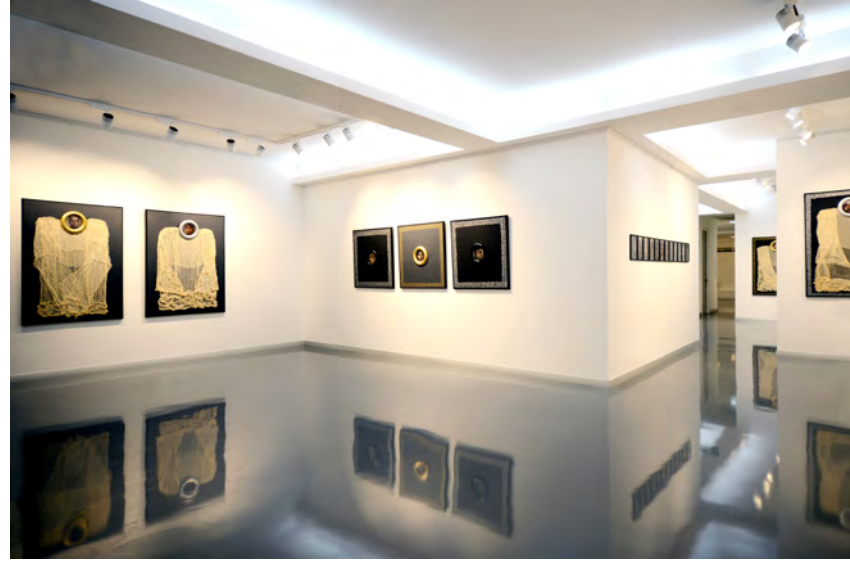


Şükrü Bey merhaba, Bozlu Holding çok güzel bir binada. Binanın dış görüntüsü kadar, içi de tablolar ve heykellerle çok etkileyici. Sanata olan ilginizin yeni olmadığını zannediyorum.

Bu bina Giulio Mongeri'ye ait. Mongeri bir İtalyan mimar. Türkiye'de çok ciddi eserler vermiş. Taksim'deki Atatürk Anıtı'nın kaide ve çevre düzenlemesi, Karaköy Palas, Nişantaşı, Maçka Palas, Beyoğlu St. Antuan Kilisesi, Ankara'daki Merkez Bankası ve Ziraat Bankası, Bursa'daki Çelik Palas gibi pek çok önemli eser vermiş bir mimar. Bu binada çalışıyor olmaktan mutluyuz açıkçası. Evet, ben resim sanatıyla 1970'lerin sonlarında tanıştım. Başta çok bilinçli değildim. Daha sonra bu sevda 1980'lerin sonlarına doğru hızlanmaya başladı. O yıllarda kısıtlı bütçelerle önemli eserlere ulaşmak mümkündü.

Çağdaş Türk sanatı koleksiyonunuz var değil mi? Binaya girer girmez Selma Gürbüz, Adnan Çoker'in eserleri dikkatimi çekti.

1970'lerden 80'lerin sonlarına kadar daha çok klasik türde eserler topladım. Özellikle 90'dan sonra Türkiye'de değişik bir kitle oluştu. Kötü anlamda söylemek istemiyorum. Olması gereken bir şeydi. Yeni zenginler sosyal statülerini yaratmak zorundalardı ve resmi, bir sosyal statü aracı olarak gördüler. 1990'larda maalesef bu aşırı talep yüzünden sanat piyasası sahte resimlerle doldu. O dönemde özellikle yurtdışına yaptığım seyahatlerde müzeler için ayırdığım vakti fazlalaştırarak görsel görgümü arttırmaya gayret ettim. Ve sonunda çağdaş Türk resmini fark ettim. Önceden klasik Türk resmiyle ilgilenirken çağdaş Türk sanatı bana daha zengin, çok daha haz verici geldi. Bu da çağdaş Türk resmine ilgi duymamı sağladı. Bugüne kadar da bu sevda artarak devam ediyor.



Koleksiyonunuzda hangi sanatçıların eserleri var?

70'lerin sonlarından 80'lerin sonlarına kadar olan yıllarda Avni Arbaş, Şeref Akdik, Hoca Ali Rıza, Fikret Mual-la, Mübin Orhon, Turan Erol, Abidin Dino, Zeki Faik İzer, Feyhman Duran, Burhan Doğançay, Ferruh Başağa, Nuri İyem, Namık İsmail vs. gibi şu anda aklıma gelen sanatçılardan oluşan, koleksiyon demeyelim çünkü koleksiyon farklı bir kavram, eserler topladım. Modern çağdaşlara geçiş döneminden sonra da; Komet, Mehmet Güleriyüz, Utku Varlık, Adnan Çoker, Zekai Ormancı, Balkan Naci İslimyeli, Leyla Gamsız, Selma Gürbüz gibi pek çok değerli sanatçının eserlerini alma fırsatım oldu. Ama tabii içlerinde koleksiyonunu yapmaya gayret ettiğim, özel olarak ilgilendiğim bazı sanatçılar var.

Siz bu sanat sevdanızı kendinize saklamayıp sanatseverlerle paylaştığınız Bozlu Art Project'e imza attınız. Nişantaşı City's Alışveriş Merkezi'nin hemen karşısındaki galerinizi keyifle geziyoruz. Bir galeri açma fikri nasıl şekillendi?

Ben sanat eğitimi almış birisi değilim. Merak ve öğrenme isteğiyle oluşan bir birikim bu.

Çok alçakgönüllüsünüz.

Yok hayır, doğrusu bu. Türkiye'de bazı kelimeler ucuz harcanyor. Otuz seneyi aşkın bir süreçte insan elbette bir şeyler öğreniyor. Bu süreçte belki de bu işin gereği, kurumsal bir yapının olmadığını gördüm. Belki de sektör kurumsallığa uygun değildi. Elimde de ciddi bir birikim oluşmuştu. Yaptığımız her işte kurumsallık ön plandaydı. Bu sektörde kurumsal bir yapıyı nasıl oturabiliriz, çağdaş sanatta bir enstitü havasında, yayınıyla, sergileriyle, Türk sanatçısını dışarıya tanıtmasıyla nasıl kalıcı bir hale getirebilir ve nasıl bir katkı sağlayabiliriz diyerek Bozlu



Bozlu Holding - Giulio Mongeri tarafından tasarlanan bina

Art Project adında bir şirket kurduk ve Nişantaşı galerimizden başladık. Bunu bir kimlik haline getirdik.

Ülkemiz ve sanatı adına ne kadar önemli bir proje. Bozlu Art Project'te şu anda Balkan Naci İslimye- li'nin sergisi var. Sonraki serginin de duyurusunu buradan yapabilir miyiz?

Bu arada sözü Bozlu Art Project sanat danışmanı Oğuz Erten alıyor.

Halil Akdeniz olacak. Ardından yaz karması planlayacağız. Biz galeride sadece sergi yapmıyoruz, sanatçıyla kendi resimleri hakkında konuşmalar gerçekleştirip sergiye gezen sanatseverlere sanatçı hakkında derinlemesine bilgi edinmelerini sağlayan bir belgesel hazırlıyoruz. Sergiye ek olarak böyle bir çalışmanın yapılmasıyla ilgili olarak çok olumlu tepkiler aldık. Her sergimizde kişisel sergi sanatçısıysa sanatçıyı, karma sergi ise konsepti tanıtan bir belgesel hazırlamaya devam edeceğiz.

Sadece bir galeri değil, bir enstitü ve büyük bir kütüphane kurma aşamasındayız. Bunu sadece kendi kurumumuz için değil, Türk sanat galerilerine, Türk sanat profesyonellerine ve bu işe zaman harcayan herkese bilgi ile yürüyebileceği bir zemin oluşturup kurumsal bir yapı inşa etmeye çalışıyoruz. Bunun tüm Türk sanat dünyasına olumlu etkileri olacağını düşünüyoruz.

Gerçekten de heyecan verici ve kalıcı bir sanat platformu oluşturuyorsunuz. Tekrar Şükrü Bey'e sormak istiyorum. Siz sanat tutkunuzun yanı sıra doktorsunuz, bir bilim adamısınız. Sağlık sektöründe çok büyük başarılarla imza attınız. İnsanların sağlıklarına



Dr. Şükrü Bozluoçay

kavuşmaları için çok değerli çalışmalar yapıyorsunuz.

Ben 1975-1989 yılları arasında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde eğitim gördüm. İhtisasımı burada yaptım. Arada mecburi hizmet dönemim var. Öğretim görevlisi olarak çalıştığım bir dönemim de oldu. Nükleer tıp uzmanı olarak batılı anlamdaki ilk özel hastane olan International Hospital'da çalıştım. Önce tiroid ve kardiyoloji ve sonrasında da ağırlıklı olarak onkoloji konusunda çalıştım. Sizin derginizi de çıkaran Türkiye Kanseri Savaş Vakfı'yla son derece iyi ve olumlu ilişkiler içinde aynı amaçlar için çalıştık. Bugün bir grubuz. Bunun da % 70'i sağlıkla ilgili. Özellikle onkoloji ve nükleer tıp alanlarında hizmet veriyoruz. 9 ülkede, 16 üretim tesisimiz var. Bunların içinde Amerika ve Danimarka da var. Türkiye'de ve yurt dışında 50'nin üzerinde hastanenin ve üniversitenin içerisinde bulunuyoruz. Grubumuzda yer alan onkoloji merkezi olan Neolife modeliyle de hastaya ulaşan bir yapı oluşturduk. Bu marka Bükreş'te, Moskova ve St. Petersburg'da açılacak. Yakın coğrafyada yayılacak bir proje. Buraya gelen övgüler bizi çok mutlu ediyor.

Türkiye sağlık alanında nasıl sizce?

Türkiye'de nitelikli sağlık hizmeti bence ciddi seviyelerde.

Dergimiz Menekşe&Yaşam olarak hem sağlık hem de sanat alanında yaptığınız son derece önemli işler için size çok teşekkür ederiz. Ve elbette yoğunluğunuz içinde bize vakit ayırdığınız için.



Bir İyilik Meleği Olarak NEJLA SEKBAN

İnsan sevgisiyle ve iyilikle dolu insanların yüzlerindeki huzurlu, ışıltılı ifade hep dikkatimi çekmiştir. Bu insanlar sanki hiç yaşlanmazlar, tersine pırıl pırıl gözleriyle ışık saçarak etraflarına. Nejla Sekban da işte bu sıfatları üzerinde taşıyan son derece hoş bir hanımefendi. Onu dinleme, böyle insanların varlığını bilmek bile içime sular serpiyor.

Nejla Sekban tam bir İstanbul Hanımefendi'si. Gerçek

bir iyilik meleği. İktisat Fakültesi'nde mükemmel İngilizcesiyle okuyan dinamik bir genç kızken de bugün de yardımsever kişiliğinden ödün vermiyor.

Kocaman yüreği olan Nejla Sekban'la evinde buluştuk. Tüm güler yüzü ve zerafetiyle karşılıyor bizi. Çocukları ve torunlarının güzel fotoğrafları cam kenarında duruyordu. Kahve ve çikolata ikramı eşliğinde sohbet başlıyoruz. Puslu bir İstanbul günü sayesinde aydınlanıyor.



Necla Sekban ve eşi Dr.Tarık Sekban

“Benim hayatım hep memleketime yardımla geçti. En büyük isteğim de hep bu olmuştur.”

Sevgili Necla Hanım, nasılsınız? Türkiye Kanserle Savaş Vakfı yönetiminin çok değerli bir üyesisiniz. Vakfın kurucularındansınız. Kaç yıldır vakıftaki hizmetlerinizi sürdürüyorsunuz?

Hoşgeldiniz. İyiyim. Geçtiğimiz hafta alerjim yüzünden biraz rahatsızdım ama şimdi iyiyim. Vakıfta 39 sene oldu.

39 yıl. Dile kolay. Çok önemli bir çaba, istikrar ve yüksek bir bilinç seviyesi bence. Hangi duygular sizi vakıfta çalışmaya yönlendirdi?

O zamanlar kanser hastalığı çoğalmaya başlamıştı. Biz de böyle bir çalışma yapmaya karar verdik. Ve başta bir yer tuttuk. 9 kişiydik önce. Başımızda profesör olan doktorumuz da vardı. Tüm varlığımızla çalışmaya başladık.

İlk hedefleriniz neler olmuştur?

Dediğim gibi o yıllarda da kanser vakaları çoktu. Doktorlarımızla birlikte her hafta toplantılar yapıyor, hep çalışıyorduk. Bir hastanemiz oldu ve bu hastanede hastalarımıza bakıyorduk, yanlarında oturuyorduk, onların moralini yüksek tutmak için konuşuyorduk. Kendimi 39 yıl bu vakfa adadım. Hala da çalışıyorum. Bu bende çok büyük bir sevgi yarattı. İnsan sevgisi.

Türkiye Kanserle Savaş Vakfı gönüllü bir kuruluş. Vakfa bağışlar ve destekler için çok çalıştığını-



Necla Sekban ailesiyle

zı biliyorum. Bu bağışlarla pek çok kanser hastası sağlığına kavuştu ve tedavi oldu. Bilim adamlarının yetişmesine katkılarınız da çok oldu. Çok büyük kermesler yaptığınızı hatırlıyorum.

Neler yapmadık ki. Kermesler ve pek çok organizasyon. Herkes geliyordu ve gelenler de çok memnun dönüyorlardı. Vakfımızın başkanı doktor olduğundan dışarıdaki görüşmeleri ben yapıyordum. Vakfın toplantılarına hala hiç aksatmadan giderim.

Eşiniz de doktordu değil mi?

Evet, eşim doktordu. Tarık Sekban. Doktor olduğu halde inşaat yapmayı da çok severdi. Biz birlikte Bursa'ya gittik. Çok küçük bir sineması vardı Bursa'nın. Eşim "ben Bursa'ya sinemalar yapacağım" dedi. Ben de ona "doktorluk yapmazsan senden ayrılırım" dedim. O da muayenesini açtı. 3 tane de sinema salonu açtı. 9 sene Bursa'da yaşadık. Kendisi dahiliyeciydi.

Bu sinema salonları Bursa'ya büyük bir kültürel katkı sağlamıştır.

Tabii ki. Hala eşimin Bursa'da adı vardır. Sonra İstanbul'a geldik. Emlak Caddesi'nde oturuyorduk. Maalesef 13 yıl önce kendisini kaybettik. Eşimle birlikte çok güzel bir hayat yaşadık. Birlikte gezmeyi de çok severdik. Evlendiğimizde ben 21 yaşındaydım.

Eşiniz sinema sanatını da seviyordu belli ki.

Evet. Eşim çok severdi. O da ben de Bursa'da da devamlı çalıştık. Ben Bursa'ya gitmeden de Topkapı'da yardıma ihtiyacı olan çocuklara bakardım. Rahmetli ağabeyim İbrahim Şakir'in eşi hayırsever Semiha Şakir yengemdi. Semiha Şakir'le de ihtiyacı olan insanlara yardım için çok çalıştım. Hayatım hep yardımla geçti diyebilirim. Benim hayatım hep memleketime yardımla geçti. En büyük isteğim de hep bu olmuştur. Koliler hazırlar yardıma ihtiyacı olanlara dağıtırdık. Hatta kendimi o kadar kaptırmıştım ki eşim "artık biraz dur" demişti. Tabii hep çalışmaya devam ettim.

Sizinle tanışmaktan onur duydum. İyi ki varsınız.

Ben de çok memnun oldum. İnşallah ölünceye kadar da çalışmak istiyorum.



ÖNERİ



Lezzet Avcılarının Pazar Günü Buluşması **Kasımpaşa Kastamonu Pazarı**

Geçtiğimiz sayıda Feriköy Organik Pazarı'ndan bahsetmiştik. Sıra, Kasımpaşa'da kurulan başka bir pazarda. Kasımpaşa'nın İnebolu Kastamonu Pazarı uzun yıllardır her Pazar günü bir sokak boyunca kuruluyor. Yıllardır bu pazar yerine çok ünlü restaurant sahipleri de gidiyordu, civarda oturan kişiler de. Ancak biraz gizli bir ünü vardı. Neyse ki bilenler bilmeyenlere söyledi ve bu şahane pazarın müdavimleri çoğaldı.

Pazarda ekmekten, karalahanaya, köy mamülü pekmezlerden, doğal yetiştirilen tavuğa, peynir çeşitlerine kadar neler yok ki.

Pazar günü erkenden uyanıp Kasımpaşa'ya gitmek, kahvaltılığınızı ve sebzelerinizi alıp evinize girmek sizlere keyif verecek.

Bu pazarı gezmek yorucu da değil üstelik. Hemen pazarın yanında arabasıyla gelenler için otopark da mevcut.

Seramik tava ve tencere Arzum'da!

Lezzetin ve sağlığın sırrı yeni nesil seramik tencere ve tavalarla tanışın!



- Seramik iç kaplama
- Homojen ısı dağılımı
- Modern ergonomik tasarım
- Kolay temizlenebilir yüzey
- Isı tasarrufu ve ekonomik pişirme özelliği

Benim **ARZUM**[®] kendim olmak.



Türkiye'nin İlk Zeytinyağı Müzesi

ADATEPE ZEYTİNYAĞI MÜZESİ

Adatepe Zeytinyağı Müzesi kökeni binlerce yıl öncesine dayanan ve yaşadığımız coğrafyada ortaya çıkıp dünyaya yayılmış zeytin ve zeytincilik kültürünün yok olmakta olan malzemelerini ve bu alana dair kullanım eşyalarını toplamak, tanıtmak ve gelecek kuşaklara aktarmayı hedefleyerek 2001 yılında kuruldu.

Yaşayan müze anlayışıyla oluşturulan Adatepe Zeytinyağı Müzesi terk edilmiş eski bir sabunhane binasının res-

torasyonu ve yeniden işlevlendirilmesiyle hayata geçirildi. Binada sabun imalatı yapıldığı dönemde kullanılan devasa sabun kaynatma kazanı olduğu yerde muhafaza edilirken giriş katına geleneksel yöntem ile üretim yapmak üzere eski bir zeytinyağı üretim tesisinden getirilen düzenek monte edildi. Bu tesis zeytin hasadı dönemlerinde geleneksel usulle zeytinyağı üretimi için kullanılıyor.



Adatepe Zeytinyağı Müzesi'nin ana teşhir bölümleri Müze girişindeki bahçe ve üst kattaki galeriden oluşuyor.

Bahçe bölümünde eski bir taş değirmen ile mengene örnekleri bulunuyor. Mengene örneklerinden ikisi ahşap, diğeri ise dökümden yapılmış. Gerek taş değirmen gerekse iki mengene eski zamanlarda kol kuvveti ile çevrilerek zeytinyağı üretmek amacıyla kullanılmış.

Müzenin üst katında zeytin kültürüne ait objeler zeytinin ağaçtan gündelik hayata kadar geçirdiği evreleri anlatan bir sıra ile sergileniyor ve bu objelere Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanmış bilgi panoları eşlik ediyor.

İlk bölümde zeytin ağacı tanıtılıyor ve zeytin ağacının sulanmasında, budanmasında ve ardından zeytin hasadında kullanılan aletler sergileniyor.

Müzedeki zeytinyağı teknolojisinin Antik Roma döneminden bu yana geçirdiği değişimler eski pres ve değirmen taşı örneklerinin maketleri yardımıyla anlatılıyor. Bu maketler araştırmacı Atıf Atilla'nın el emeği ürünleri. Bu bölümde ayrıca değişik dönemlere ve bölgelere ait ve

farklı malzemelerle yapılmış zeytinyağı preslerinin örnekleri bütün veya parçalar halinde sergileniyor.

Zeytinyağı imalatında kullanılan maşrapa, huni ve ölçü aletleri, zeytinyağı filtreleri gibi gereçler için de ayrı bir bölüm bulunuyor.

Sonraki bölümler zeytinyağının gündelik hayatta kullanımına dair objeler için düzenlenmiş. Müzenin en ilgi çeken bölümlerinden birisi eski zamanlarda zeytinyağı ticaretinde kullanılan amfora örnekleri. Batık gemilerden çıkarılan ve her biri farklı bir dönemin ve bölgenin özelliklerini gösteren amforalar deniz aşırı zeytinyağı ticaretinde kullanılmışlar.

Adatepe Zeytinyağı Müzesi'nin bulunduğu kuzey Ege, Türkiye'de zeytinyağı üretim ve ticaretinin en önemli merkezlerindedir. Bu bölgede üretilen ve ülke çapında pazarlanan zeytinyağı için yıllar içinde hazırlanmış yüzlerce baskılı teneke ve etiket örnekleri zengin bir koleksiyon oluşturuyor.

Müzenin efemera koleksiyonu da bu bölümde yer alıyor. Çok sayıda fatura, makbuz, mukavele ve yazışmalar



sosyal tarih araştırmaları için çok yararlı bilgiler içeriyor. Yakın zamanlara kadar zeytinyağının yiyecek dışında en yaygın kullanıldığı alan aydınlatma amacıyla olmuş. Müzede sergilenen pişmiş toprak, tunç ve demirden çok sayıda zeytinyağı kandili de işte bu kullanıma işaret ediyor.

Son bölümde ise zeytinyağı sabununun yapımı anlatılıyor ve sabun imalatında kullanılan aletler sergileniyor. Zeytinyağı sabunu imalatında kullanılan raspa, pergel, kesim bıçağı gibi örnekler ve ayrıca sabunların üzerine basılan ve üreticinin logosunu taşıyan damgalar binada eskiden kullanılan devasa sabun kaynatma kazanının yanı başında sergileniyor.

Türkiye’de türünün ilk örneği olan Adatepe Zeytinyağı Müzesi kurulduğundan beri yerli yabancı yüzbinlerce ziyaretçi ağırladı. Müzede sergilenen objeler için Türkçe ve İngilizce açıklama metinleri bulunmakla birlikte, daha meraklı ziyaretçilerin arzu etmesi halinde güler yüzlü ve hevesli personel tarafından daha ayrıntılı bilgiler verilmektedir. Müze haftanın yedi günü 08.30-18.30 saatleri arasında açık olup, giriş ücretsizdir.

Adres: Atatürk Cad no: 59
Küçükkuyu – 17980 Çanakkale
T: (0286) 752 1303 F: (0286) 7521330
E-mail: adatepe@adatepe.com

Picasso İstanbul'da

Pera Müzesi, 5 Şubat - 20 Nisan 2014 tarihleri arasında, Pablo Picasso'nun doğduğu evden seçilen gravür, seramik ve kişisel eşyalarından oluşan "Picasso: Doğduğu Evden Gravürler ve Seramikler" sergisine ev sahipliği yapıyor.

Pera Müzesi'nin 2010'da gerçekleştirdiği "Picasso - Suite Vollard" gravürler sergisinden sonra, Picasso'yu yeniden ağırladığı ve Mario Virgilio Montañez Arroyo'nun küratörlüğünü üstlendiği sergide, 56 gravür, 8 seramik toplam 64 eserle birlikte sanatçının bebeklik gömleği, patikleri ve kurşun askerleri gibi kişisel eşyalarına da yer veriliyor.

Geçtiğimiz yüzyıldan itibaren tüm zamanların görme biçimlerine damgasını vuran Picasso'nun üslupsal geçiş örneklerini sunan seçki, sonsuz arayışlarla dolu dünyanın bir yansıması niteliğinde. Picasso Vakfı, Picasso Evi Müzesi Koleksiyonu'ndan derlenen gravürler, sanatçının klasisizm, kübizm ve gerçeküstücülüğü birleştirdiği ve dönüştürdüğü yarım asırlık ışıklı yaratım serüveninde, 1923 ve 1969 yılları arasında kullandığı kalıpları, tekniği ve tarzı panoramik bir bütünlük içinde sunuyor.

Picasso'nun Akdenizli özünün şekillendiği, 2500 yıllık geçmişe sahip, İspanya'nın Málaga kentinin kendine has karakterini, 20. yüzyılın en büyük sanatçısının durmak bilmez arayışını yansıtan 6 bölüm aracılığıyla buluşturan "Picasso: Doğduğu Evden Gravürler ve Seramikler" sergisindeki gravür ve seramiklere, Picasso'nun çocukluğunda sahip olduğu kişisel eşyaları eşlik ediyor.



Pablo Picasso, tam adı ile Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso (25 Ekim 1881 - 8 Nisan 1973), İspanyol ressam ve heykeltıraş. 20. yüzyıl sanatının en iyi bilinen isimlerindedir. Georges Braque ile birlikte kübizm akımının temelini atmıştır.

Picasso 25 Ekim 1881'de Malaga, İspanya'da doğdu. Babası bir ressam ve resim öğretmeniydi. Küçük yaşta resim yapmaya babası tarafından yönlendirildi. Resim yeteneği kısa sürede keşfedildi. 1895'te Barcelona Güzel Sanatlar Okulu'na girdi. 1901 yılından itibaren anne soyadı olan Picasso'yu kullanmaya başladı. Desenleri İspanyol bir dergi olan Juventut'ta yayımlandı. 1900'de ilk kez Paris'e gitti. Dönemin yenilikçi sanatçılarının yaşadığı Montmartre semtinde bir süre para içinde yaşadı. Picasso yaklaşık 1901-04 arasındaki ilk dönem yapıtlarında sıradan insanların, sirk palyaçolarının, akrobatlarının resimlerini yaptı. Büyük kentlerdeki yaşam kadar, sirk yaşamı da ilgisini çekiyordu. Ne var ki, tablolarında bu yaşamın hüznünlü yanını yansıttı. Sanatçının bu dönemi 'Mavi Dönem' olarak tanımlanır. Picasso, Georges Braque ile kübizmin temellerini atmış sayılmaktadır. 1907'den 1914'e kadar kübist olarak adlandırılan tarzda tablolar yapar. Kübist tabloların genel özelliği, geometri ve geometrik şekillerin kullanılmasıdır. Resmedilen nesnelere geometrik formlar oluşturacak şekilde basitleştirilmiş yahut geometrik şekillere bölünmüştür. Kübizmin bir diğer özelliği de uzaydaki üç boyutlu bir cisim iki boyutlu yüzeye aktarma çabasıdır. Bu amaçla Picasso, şekilleri yanal yüzeylerine bölüştürüp her birini iki boyutlu yüzeyde göstermeye çalışır. Yine bu nedenden portrelerindeki insanların hem pro-

fili hem de önden görünüşü görülmektedir. I. Dünya Savaşı sırasında Picasso, Jean Cocteau ile beraber Roma'da kalır. Burada sahne dekoratörü olarak çalışırken dansçı Olga Kokhlova'yla tanışır. Picasso ikinci eşi olan Olga Kokhlova ve oğlunun birçok portresini yapmıştır. (Paul en Pierrot, 1925, Picasso Müzesi, Paris) 20'li yılların başında ressam klasisizme geri döner: Trois Femmes à la fontaine (1921, Modern Sanat Müzesi, Paris). Ayrıca mitolojiden de esinlenir: les Flûtes de Pan (1923, Picasso Müzesi, Paris). Picasso tanınan en üretken sanatçıdır. Guinness Rekorlar Kitabı'na göre, toplam resim, 100,000 baskı, 34,000 kitap resmi ve 300 heykel ve birçok seramik ve çizim üretmiştir



*“Sanat nedir?
Eğer bilseydim,
kendime saklardım.
Ben aramıyorum,
rasthyorum”
Pablo Picasso*



Siz de destek olmak ister misiniz?

Yardımlarımız sayesinde oldukça pahalı olan kanser tedavisinde ihtiyacı olan hastalarımızın tedavilerini üstleniyoruz.

Siz de katkı sağlayabilirsiniz.

Genç hekimlerimizin yurt dışında bilgilerini geliştirmelerine katkıda bulunabilirsiniz.

Verdiğimiz karşılıksız burslar ile uzman hekimlerimizin yurt dışı eğitimlerine katkıda bulunuyoruz.

Yetişmekte olan tıp öğrencilerinin kitaplarına ulaşmalarında sizlerin de katkıları olabilir.

Oldukça pahalı olan tıp kitaplarını ihtiyacı olan öğrencilere ulaştırıyoruz.

Hekimlerimizin güncel tıp bilgilerine ulaşmasını sağlayabilirsiniz.

Kanser gündemi dergileri her dört ayda bir hekimlerimize ücretsiz ulaştırılmaktadır.

Bağış Hesap Numaralarımız

Türkiye Halk Bankası Levent Şubesi

IBAN no: TR 50 0001 2009 8600 0016 0000 04

Akbank Nispetiye Şubesi

IBAN no: TR 39 0004 6003 9688 8000 0520 00



Bize nasıl ulaşırsınız?

Bizlere web sitemizden **www.kanservakfi.com** ve telefonla ulaşabilirsiniz **Tel: 0212 278 83 41 - 42 Faks: 0212 325 11 18**

Adatepe

Hakiki Sızma Zeytinyağı

Mitolojik Kaz Dağları'nın bin bir baharatının Ege'nin serin meltemiyle harmanlandığı Adatepe, tüm dünya tarafından Türkiye'nin en üstün vasıflı yağlık zeytinlerinin yetiştirildiği bölge olarak haklı bir ün kazanmıştır.

Meyvemsi tadı ve aromasıyla sızma Adatepe zeytinyağı henüz tazeliğini koruyan yeşil ve alacalı zeytinlerden "soğuk baskı" yöntemiyle ve her hangi bir katkı ya da sı kullanılmadan üretilir.



www.adatape.com

Sağlıklı seçim



Ücretsiz kargo ile adrese teslim için: **0800 298 00 03**

Ürünlerimizi incelemek ve online sipariş için: **www.adatapedukkan.com**

Erken
Tanı
Hayat
Kurtarır

T Ü R K İ Y E
K A N S E R L E
S A V A Ş V A K F I
— 1977 —



www.kanservakfi.com